

ব্রহ্মসংহিতা ।

(শতাধ্যায়ামধ্যে)

পঞ্চমোহখ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীভগবদ্ভুক্তাণাং পরিকীর্তিতা ।

শ্রীমদ্রাজীবংশাস্বামিরচিতটীকাসংহিতা ।

রামনারায়ণবিদ্যারত্নেনুবাদিতা

শ্রীরাসবিহারি সাঙ্খ্যার্থার্থেন

সংশোধিতা ।

শ্রীব্রজনাথমিশ্রেন—

দ্বিতীয়া সংস্করণং ।

প্রকাশিতং ।

খুশিদাবাদ ;

শ্রীচরিত্তক্তিপ্রদায়িনীসভাভঃ, বহরমপুর, "রাধারমণযন্ত্রে

শ্রীটপেন্দ্রনাথায়গমগুল প্রিন্টারেণ

মুদ্রিতা ।

সন ১৯৩৭ সাল । কাজেন ।

উৎসর্গঃ ।



বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর—
বীরচন্দ্র বর্ম্ম মাণিক্য বাহাদুর করকমলেশু—

মহারাজ ! সম্প্রতি “ব্রহ্মসংহিতা” নামক বৈষ্ণবগাণের
সিদ্ধান্তগ্রন্থ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত মুদ্রিত করিলাম,
আশা করি আপনার অমাত্যপ্রবর সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু
রাধাক্রমণ ঘোষ বি, এ, সেক্রেটারী মহাশয়ের সহিত এই
গ্রন্থের পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হইবেন । ইহা
ব্রজোপাসনার মূলস্বরূপ, শ্রীশ্রীমমহাপ্রভু জীবের প্রতি দয়া
করিয়া তীর্থ-ভ্রমণকালে দক্ষিণদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন ।
আপনার আশ্রয়ে বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল মুদ্রিত ও প্রচারিত করি-
তেছি, এই গ্রন্থখানিও আপনার করকমলে সমর্পণ করিলাম ।

আশীর্বাদক—

১৩ রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

শ্রী শ্রীগোশ্বামিপাদনিগের বহু আদরের গ্রন্থ “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষন করিবার বড়ই ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বায়নির্ঝাহ করিতে না পারায় ক্ষান্ত ছিলাম । ১২৯৯ সালের প্রাবণমাসে আমি মালদহ গিয়াছিলাম, তথাকার ৮ নম্বর ভক্তিপ্রদায়িনী সভার সম্পাদক, পুরাতন মালদহের মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ও অনারেরী ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণমোহন দাস মধা-শয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তাঁহার সঙ্গে বিবিধ শাস্ত্রালাপে বিশেষ পরিতোষ লাভ করিয়াছিলাম, ইহাঁকে গোপালচম্পু প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থ মুদ্রাক্ষনের সাহায্য করিতে অনুরোধ করায় উক্ত মহাত্মা “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষনের ভার অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । সম্প্রতি তাঁহারাই সম্পূর্ণ অর্থসাহায্যে প্রথম এই গ্রন্থখানি অনুবাদসহ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম । বৈষ্ণব-গণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করুন, তাঁহার যেন আত্মার কল্যাণার্থে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে ইহকাল ও পরকাল দৃঢ়ভক্তি লাভ হয় ।

আশীর্বাদক—

রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন ।

গৌরভক্লবের নিকট আমার নিবেদন এই যে, ১ম ২য়
৩য় বারের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবগণের আগ্রহেতু
একেশ্বরে বিশেষ ক্রমে পুনরায় চতুর্থবার যত্নাকনে প্রস্তুত
হইলাম, আশা করি বৈষ্ণবগণের রূপাদৃষ্টি থাকিলে আমার
অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সকল হইবে, নিবেদনইতি । সন ১৩৩৭
বাল্য মাঘ ।

ভক্তজনকুপাকাক্ষী—

শ্রীব্রজনাথ দেবশর্মা ।

ভূমিকা ।

“ব্রহ্মসংহিতা” গ্রন্থ বঙ্গদেশে ছিল না, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যৎকালে নীলাচল হইতে গমন করিয়া দাক্ষিণাত্য তীর্থসকল ভ্রমণ করেন, ঐ সময়ে, মল্লারদেশে পরশ্বিনী নামে এক নদী আছে, তাহার নিকট “আদিকেশব” নামক এক বিষ্ণুমূর্তি বর্তমান আছেন, তথায় এক ব্যক্তির নিকট ব্রহ্মসংহিতার পাঠ অবধিকরত মহাপ্রভু আনন্দে অধীর হইয়া তাহার নকল (প্রতিলিপি) করিয়া লইয়া আসেন । এই গ্রন্থসম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই ইহার যথেষ্ট পরিচয় ।

“আনলকী ওলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।

মল্লারদেশেতে আইলা যাহা ভট্টগারি ॥

সেই দিনে চলি আইলা পরশ্বিনীতীরে ।

জ্ঞান করি গেল আদিকেশব-মন্দিরে ॥

সহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হইল ।

“ব্রহ্মসংহিতাধার” তাঁহাই পাইল ॥

পুঁথি পাইয়া প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ;

কল্প অশ্রু শ্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতাসমান ।

গোবিন্দমহিমা জ্ঞানের পরম কারণ ॥

আর অকরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ॥

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অভিসার ॥

বহুযত্নে সেই পুঁথি লইল লেখাইয়া ।

অনন্ত পদনাত আইল হরষিত হইয়া ॥

তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণুতীর ।

নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥

ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।

‘বৈষ্ণবসকল’ পড়ে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” ॥

কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লইল

কর্ণামৃত সম নাসি ত্রিভুবনে ।

• যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবনি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবদি ॥

“ব্রহ্মসংহিতা” “কর্ণামৃত” দুই পুঁথি পাইয়া ।

মহারত্ন প্রায় পাই আইল লইয়া ॥

(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৯ম পরিচ্ছেদে ।)

এই গ্রন্থখানি গ্রন্থের মধ্যে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত টীকা, যত্নন্দনঠাকুরের পদ্যমুদ্রণ ও আমার কৃত বঙ্গানুবাদ সহিত দুই বৎসর হইল ত্রিহট্ট, পোঃ কানাইবাজার, মৈনা গ্রামনিবাসী বৈষ্ণবচুড়ামণি শ্রীযুক্ত বাবু রাজীবলোচনদাস মহাশয়ের আংশিক অর্থসাহায্যে মুদ্রিত করিয়াছি ।

সম্প্রতি এই ব্রহ্মসংহিতা জীবগোষ্ঠামিকৃত টীকা ও মংকৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিলাম । ইহার অনুবাদবিষয়ে সাদিপুরনিবাসী শ্রদ্ধা-স্পদ শ্রীমান্ রাসবিহারিদাস সাক্ষ্যার্থ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । এই ব্রহ্মসংহিতার অপর ২২ অধ্যায় কোথায় পাওয়া যায়, তাহা জানি না, এক প্রবন্ধে লেখা দেখিয়াছি যে, ৬ বৃন্দাবনে রঙ্গমন্দিরে আছে । সম্ভবতঃ এদেশে দুস্ত্রাপ্য ছিল, নচেৎ প্রীতীমন্ডলপ্রভু সুদূর দক্ষিণদেশ হইতে এত যাত্র কেনই বা আনয়ন করিবেন । এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও দিকান্তে বড়, ইহার প্রমাণ প্রায়ই বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগ্রন্থে প্রচুর দেখা যায় । ইহার প্রতি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আদর চিরদিনই আছে । অতীত কাল আমার প্রকাশিত এই “ব্রহ্মসংহিতাও বৈষ্ণবদিগের নিকট বিশেষ আদরের সহিত গৃহাত হইবে ।

এই গ্রন্থে “ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণই যে পরম পদার্থ ও সাক্ষ্য ঈশ্বর” ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে । “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” এই প্রথম শ্লোকেই তাহা টীকাকার শ্রীজীবগোষ্ঠামী বিশেষ বিস্তৃতভাবে দেখাইয়াছেন । সুতরাং এই প্রথম শ্লোকের টীকাটি সুন্দরভাবে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইল । ইহার শ্লোকগুলিও অতিসুন্দর ও প্রচুর দার্শনিক অর্থ পরিপূর্ণ । সেই সুমাধুর্য্য ৫৫ । ৫৬ শ্লোক পাঠ করিলেই উত্তমরূপে বোধগম্য হইবে । ইহাতে মানাবিধ ছন্দোবদ্ধ শ্লোক আছে, মধ্যে দুই একটি গদ্যও দেখা যায় । ১ হইতে ২৮ শ্লোক

পর্যন্ত শ্রীক্ষত্র ও তদীয় ধামপরিচয় এবং ২৯ শ্লোক হইতে ৫৬ শ্লোক পর্যন্ত ব্রাহ্মকর্তৃক ভগবানের স্তব। তৎপরে ৫৭ শ্লোক হইতে ৬২ শ্লোক পর্যন্ত অধ্যায়ের উপসংহার। সাকল্যে ৬২টী শ্লোক এই পঞ্চম অধ্যায়ে দেখা যায়। এতাদৃশ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বোধ হয় শ্রীজীবগোস্বামির চীকা ব্যতীত কাহারও সুখবোধ হইত না। কারণ চীকাতেই সমস্ত তত্ত্ব বিপ্লুত হইয়াছে, সুতরাং এখানে চীকা-কার শ্রীজীবগোস্বামির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাঠকগণকে দেওয়া গেল যথা—

শ্রীজীবগোস্বামী।

“কন্দপুবাণ মতে ব্রাহ্মণেরা প্রথমতঃ দুই শ্রেণীবিভক্ত।” পঞ্চগৌড়ীয় এবং পঞ্চদ্রাবিড়। সারস্বত, কানাকুজ, গোড়, উৎকল ও মৈথিল। এই সকল ব্রাহ্মণেরা বিক্র্যপর্বতের উত্তরদিকে বসতি করেন এবং তাঁহাদের পঞ্চগৌড় আখ্যা হয়। বিক্র্যপর্বতের দক্ষিণস্থ কণাট, তৈলঙ্গ, গুজরাট, অন্ধ্র ও দ্রাবিড়-দেশবাসী ব্রাহ্মণেরা পঞ্চদ্রাবিড় নামে বিখ্যাত হইলেন বৈষ্ণবধর্মের, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রদর্শিত সম্প্রদায়ের শাস্ত্রকর্তা বা প্রধান আবিষ্কারক শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদানন্দ ও শ্রীজীবগোস্বামী এই পঞ্চদ্রাবিড়ের অন্তর্গত কণাটশ্রেণীর বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের মধ্যে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয় শ্রীজীবের পরিচয় লেখার পূর্বে, তদায় বংশাবলী প্রদত্ত হইতেছে—

১৩০৩ শকাব্দে কণাটদেশে কগঙ্গক নামে তরঙ্গাজগোত্রীয় এক মহা-রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং ১১ বৎসর রাজ্য করিয়া লোকা-ন্তর প্রাপ্ত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ অনিরুদ্ধদেব কণাটদেশের অধী-শ্বর হইলেন, এই অনিরুদ্ধ দুই বিবাহ করেন। প্রথম জীর গর্তৃজাত রূপেশ্বর, ইনি প্রবলপরাক্রমে উত্তরদিক্ জয় করেন। দ্বিতীয় জীর গর্তৃজাত হরিতর। যৎ-কালে অনিরুদ্ধের প্রবলপ্রতাপ, এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ গোড়বাদসাহ (যিনি প্রজামণ্ডলী দ্বারা “সুখেশ্বর” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন)। তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভ্রমণ করিতে যান এবং মহারাজ অনিরুদ্ধের সহিত মিত্রতা স্থাপন

* “বৈষ্ণবভাষ্য” নামক ভাগবতের দশমের চীকার সূত্রশেষে এবং “ভক্তিরত্নাকর” নামক গ্রন্থ এই পরিচয় বিশেষ বর্ণিত আছেন। পাঠক ইচ্ছা হইলে দেখিতে পারেন। বাহুল্যবোধে উদ্ধৃত হই না।

করেন। ১৫৩৮ শকালে অনিরুদ্ধের লোকান্তর হইলে তাঁহার দুই পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর রাজ্য লইয়া পরস্পর বিবাদ উপস্থিত করেন, এই বিবাদে সামান্য রূপ একটা সংগ্রামও হইয়াছিল। অবশেষে হরিহর জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যলাভ করেন, এই হইতে ইহার “শ্রীমান্ হরিহর” নাম দেশে বিখ্যাত হয়।

রূপেশ্বর অমুজকর্তৃক তাড়িত হইয়া গোড়বাদসাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভের পাঁচ পুত্র। পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, সুরারি ও মুকুন্দ। এই মুকুন্দের পুত্র কুমার। কুমারের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ সনাতন, মধ্য রূপ ও কনিষ্ঠ বল্লভ। শ্রীমহাপ্রভু এই বল্লভের “অনুপম” নাম রাখেন। ১৩৫৫ শকে রূপেশ্বর পরলোকগত হইলে তৎপুত্র পদ্মনাভ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন এবং শেষে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে নবহট্ট (নৈহাটী) গ্রামে বাস করেন। পদ্মনাভের পৌত্র কুমার (যিনি জীবের পিতামহ ও সনাতনাদি তিন ভ্রাতার পিতা) ভ্রাতৃবিরোধে বরিশালের মধ্যে ফতোয়াবাদ নামক স্থানে বাস করেন। সনাতনাদির বিষয় বিস্তৃতভাবে লিখিলে একখানি গ্রন্থ হয়, সুতরাং কেবল জীবের বিষয়, তাহাও অতি সংক্ষেপে লেখা গেল। সনাতনের পূর্বনাম সন্তোষ ও রূপের পূর্বনাম অমর ছিল।

যাহা হউক, সর্বকনিষ্ঠ বল্লভের ঔরসে শ্রীজীবের জন্ম হয়। শ্রীজীব যৌবনের পূর্বেই পিতৃবাস ফতোয়াবাদ হইতে নবদ্বীপে গিয়া অধ্যয়ন করেন, তথা হইতে কালীতে শ্রীমধুসূদন, বাচস্পতির নিকট ষড়্‌দর্শন শিক্ষা করেন। এখানে হইতেই বৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের নিকট ভক্তিপান্থবিষয়ে অসাধারণ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। শ্রীজীব শ্রীরূপের শিষ্য, ইহা প্রেমবিলাসে ভ্রম্ভে আছে। জীব প্রথমতঃ বিদ্যাগর্কে গর্জিত হইয়া রূপ ও সনাতনের তাড়না এবং শিক্ষা-কালে বড়ই বিনয়ী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ, ইহঁরা এই জীবের ছাত্র। জীবের রচিত গ্রন্থ একবিংশতি এবং রূপের রচিত গ্রন্থ ঊনবিংশতি। জীবের গ্রন্থ ষষ্ঠা,—হরিনামামৃত ব্যাকরণ ১। স্তবমালা ২। ধাতুসংগ্রহ ৩। কৃষ্ণার্চনদীপিকা ৪। গোবিন্দবিক্রমাবলী ৫। ভক্তিরসামৃত-সিঙ্গুর শেষভাগ ৬। মাধবসংহাসব ৭। সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ ৮। ভাবার্থমূচকচম্পু ৯। গোপালহাপনীর টীকা ১০। ব্রহ্মসংহিতার টীকা ১১। ভক্তিরসামৃতের

দুর্গমসঙ্গমী টীকা ১২। উজ্জলনৌলমণীর লোচনরোচনী টীকা ১৩। যোগ-
সারস্বতের টীকা ১৪। অগ্নিপুৰাণস্থ গায়ত্রীর টীকা ১৫। পদ্মপুরাণোক্ত কৃষ্ণ-
পদচিহ্নের টীকা ১৬। ঐ রাধাপদপাচিহ্নের টীকা ১৭। গোপালচম্পু ১৮। ষট্-
সম্বর্ভ ১৯। ক্রমসন্দর্ভ ২০। লঘুতোষণী ২১।

শ্রীজীবের পিতা বল্লভ বা অমুপম যখন বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশে আগমন
করেন, সেই সময় গঙ্গাতীরে তাঁহার দেহাঙ্কুর প্রাপ্ত হয়। ইহাতেই জীবের
সংসারে বিরাগ জন্মে, অর্থাৎ পিতৃবিরহই সংসারত্যাগের প্রথম কারণ।
ন্যূনাদিক ১৪৭০ শকাব্দের পৌষমাসের শুক্লদ্বিতীয়াতে শ্রীজীব অপ্রকট হইলেন।
বৃন্দাবনস্থ লোচনকুঞ্জে জীবের সমাধি আছেন। “রাধাদামোদর নামক বিগ্রহ
জীবের প্রকাশিত, তাহা এখনও বৃন্দাবনেই বর্তমান আছেন। বাহা হউক,
রূপ ও সনাতনাদি অস্তর্ধানপ্রাপ্ত হইলে এই শ্রীজীবগোষ্মিধারাই ভক্তিশাস্ত্র
দেশে বিদেশে প্রকাশ পাইয়াছে অর্থাৎ শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দকে
গ্রন্থ দিয়া ইনিই বঙ্গ পাঠাইয়াছিলেন। উক্ত তিন মহাত্মার সহিত, শ্রীজীব
গোষ্মামির সংস্কৃতভাষায় পত্র লেখালেখি চলিত। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অবিকল
(সন তারিখ সহিত) উদ্ধৃত আছে, বাহুল্যভয়ে এখানে উদ্ধৃত করিলাম না।
বাহা হউক, তাঁহার অনুগ্রহেই আমরা ভক্তিশাস্ত্র দেখিতে পাইতেছি। ইতি।

১ আষাঢ় ১৩১১ সাল
বহরমপুর, রাধাকৃষ্ণচন্দ্র

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

সূচীপত্র ।

প্রতিশ্লোক ও টীকা অবলম্বনে

- ১ম শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর জগৎকারণ, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ঈশ্বর পরম, সৎ, চিত্ত, আনন্দ, অনাদি, আদি, ঘোবিন্দ এবং সর্বকারণ কারণ, এই নয়টী বিশেষণদ্বারা কৃষ্ণপদের বিশেষ্যত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে ১-২৪ পৃঃ
- ২য় শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণের ধাম গোকুলে এবং তাহাই সৰ্বধামশিরোমণি, ইহা সন্তোষবর্ণনে বিষ্ণুর পরমপদ নিরূপিত হইয়াছে । ২৫ পৃঃ
- ৩য় শ্লোকে—ঐ গোকুলধামের মস্ত্রাত্মকত্ব পুরস্কারে বর্ণনা অর্থাৎ মহা-মস্ত্রের পীঠস্বরূপে গোকুলের ব্যাখ্যা । ২৮ পৃঃ
- ৪র্থ শ্লোকে—নিত্যধামের আবরণ বর্ণন । ২৯ পৃঃ
- ৫ম শ্লোকে—শ্বেতদ্বীপাদি আবরণ, চারি পুরুষার্থ, চারি হেতু, দশশূল, অষ্টনিধি ও দিকপাল ইত্যাদি বর্ণন । ৩০—৩৫ পৃঃ
- ৬ষ্ঠ শ্লোকে—গোলোক ও তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষের একতা নিরূপণ । ৩৫ পৃঃ
- ৭ম শ্লোকে—মায়াকে স্পর্শ না করিয়া অমায়িক পুরুষের অবস্থিতি বর্ণন । ৩৬ পৃঃ
- ৮ম শ্লোকে—বিষ্ণুশক্তি রমাদেবীর কালশক্তিরূপে বর্ণন । ৩৭ পৃঃ
- ৯ম শ্লোকে—যোন লিঙ্গাত্মক জগতের বিষয় বর্ণন । ৩৮ পৃঃ
- ১০ শ্লোকে—সর্বশাক্তমান পুরুষের লিঙ্গত্ব অর্থাৎ জগৎকারণত্ব বর্ণন । ৩৮ পৃঃ
- ১১শ শ্লোকে—“সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি পুরুষসূক্ত দ্বারা ভগবানের আদ্য-ব্যতীত বর্ণন । ৩৯ পৃঃ
- ১২শ শ্লোকে—নারায়ণ হইতে জল ও জল হইতে ২২টি বর্ণন । ৩৯ পৃঃ
- ১৩শ শ্লোকে—ভগবান্ নারায়ণ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সবিস্তার উৎপত্তি বর্ণন । ৪০ পৃঃ
- ১৪শ শ্লোকে—ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান্ নিজাংশে প্রবেশ পূর্বক বিশ্বকার্য সম্পা-দন করেন এই বর্ণন । ৪০ পৃঃ
- ১৫শ শ্লোকে—বিরাটপুরুষের যে অঙ্গ হইতে যেভাবে বিশ্বের উৎপত্তি হয়, তাহা বর্ণন । ৪১ পৃঃ

୧୭୩ ଶ୍ଳୋକେ—ଦୈବତ୍ବର “ଅହଂ” ଜ୍ଞାନ ହିତେ ବିଶ୍ବର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଶ୍ରୁତରାଂ ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଅହଙ୍କାରାଦିକ ଇହାର ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୧ ପୃ:

୧୭୪ ଶ୍ଳୋକେ—ସମସ୍ତ ଦୈବୀଶକ୍ତି ମୂଳାବସ୍ଥା ହିତେ ଉତ୍ପତ୍ତି, ଇହାର ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୨ ପୃ:

୧୭୫ ଶ୍ଳୋକେ—ସୃଷ୍ଟିକରଣେଷୁ ଗର୍ଭୋଦୟାଦି ବିଷୟ ହିତେ ଜଗତ୍‌କର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମାର ଉତ୍ପତ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୨ ପୃ:

୧୭୬ ଶ୍ଳୋକେ—ଅସଂଖ୍ୟ ଜୀବାତ୍ମକ କାରଣାର୍ଣବଶାସି ମହାବିରାଟ୍ ହିତେ ସୃଷ୍ଟି-ପ୍ରକ୍ରିୟା ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୩ ପୃ:

୧୭୭ ଶ୍ଳୋକେ—କାରଣରୂପ ଶୁଦ୍ଧା ଅର୍ଥାଂ ଜଗତ୍‌କାରଣେ ଭଗବାନର ପ୍ରବେଶ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୩ ପୃ:

୧୭୮ ଶ୍ଳୋକେ—ପରମାତ୍ମାର ସ୍ବରୂପତଃ ସ୍ବାତୀବିକ ସ୍ଥିତି ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୩ ପୃ:

୧୭୯ ଶ୍ଳୋକେ—ସଂସାର ଆତ୍ମା ହିତେ ସମସ୍ତ ଜୀବର ଉତ୍ପାଦନକର୍ତ୍ତା ଶରୀର-କାର୍ଯ୍ୟରୂପ ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ ବ୍ରହ୍ମାର ଉତ୍ପତ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୪ ପୃ:

୧୮୦ ଶ୍ଳୋକେ—ତ୍ରିଶୁଳମୟୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ହିତେ ବ୍ରହ୍ମାର କାର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୪ ପୃ:

୧୮୧ ଶ୍ଳୋକେ—କାର୍ଯ୍ୟର ମାଧ୍ୟମ ପୂର୍ବମନ୍ତ୍ର ବା ଉପାସନାବିଶେଷ ବ୍ୟାତିରେକେ କାର୍ଯ୍ୟାସିଦ୍ଧି ହୁଏ ନା, ଏକତ୍ର ବ୍ରହ୍ମାର ହୃଦରେ ବେଦପ୍ରକାଶ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୫ ପୃ:

୧୮୨ ଶ୍ଳୋକେ—ବେଦପ୍ରକାଶର ଫଳ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୫ ପୃ:

୧୮୩ ଶ୍ଳୋକେ—ଭଗବତ୍‌ରୂପର ଅନୁଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ମନ୍ତ୍ରଜପ କରତ ବ୍ରହ୍ମାର ତପସ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୬ ପୃ:

୧୮୪ ଶ୍ଳୋକେ—ବ୍ରହ୍ମାର ଦୀକ୍ଷା, ଦ୍ବିଜସଂସ୍କାର ଏବଂ ବେଗୁନାଦରୂପ ଗାୟତ୍ରୀ ଉପ-ଦେଶ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୭ ପୃ:

୧୮୫ ଶ୍ଳୋକେ—ଗାୟତ୍ରୀ ଦ୍ବାରା ବ୍ରହ୍ମକର୍ତ୍ତୃକ ଭଗବାନର ଶ୍ରବଣ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୮ ପୃ:

୧୮୬ ଶ୍ଳୋକେ—ଗାୟତ୍ରୀତ୍ରୟେ ଭଗବାନର ତୃପ୍ତିମାଧ୍ୟମ ବର୍ଣ୍ଣନ । ୮୮ ପୃ:

୧୮୭ ଶ୍ଳୋକେ—ବେଗୁନାଦକାରୀ ଓ ମୟୁରପିଚ୍ଛାଦିଧାରୀ ଭଗବାନର ଶ୍ରବଣ । ୮୯ ପୃ:

୧୮୮ ଶ୍ଳୋକେ—ବ୍ରହ୍ମା ଶ୍ୟାମହୃଦରେ ଶ୍ରବଣ । ୯୦ ପୃ:

୧୮୯ ଶ୍ଳୋକେ—ଭଗବାନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ମତାୟୁକ୍ତ, ଏକତ୍ର ଶ୍ରବଣ । ୯୦ ପୃ:

୧୯୦ ଶ୍ଳୋକେ—ବେଦହର୍ଷାଦି ଭଗବାନର ଅବୈଷ୍ଟ ଓ ଅନାଦି ଏବଂ ନବମୌବନାଦି-ରୂପେ ଶ୍ରବଣ । ୯୧ ପୃ:

୧୯୧ ଶ୍ଳୋକେ—ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନମୁନିଦିଗେର ଓ ଅଗନ୍ଧାରୂପେ ଶ୍ରବଣ । ୯୨ ପୃ:

৩৫শ শ্লোকে—একাকী ভগবানের শক্তি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকরণে সমর্থ, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৩ পৃঃ

৩৬শ শ্লোকে—কৃষ্ণভাবনাবৃত পুরুষ কক্ষকে প্রাপ্ত হন, অপরে নহে, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৩ পৃঃ

৩৭শ শ্লোকে—বাক্তিনির্বিশেষে কৃষ্ণভাবনায় তৎপর হইতে পারে, তিনি আনন্দচিন্ময়রস দ্বারা প্রতিভাবিত কলাস্বরূপ হ্লাদিনীশক্তির সহিত গোলোক বাণী। এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৩। ৫৪ পৃঃ

৩৮শ শ্লোকে—একাগ্রমনে দিবাদৃষ্টিকে তাঁহার রূপ দৃষ্ট হয়, সেই দৃষ্টাই কৃতার্ণ হয়, এইরূপ স্তুতি বর্ণন। ৫৫ পৃঃ

৩৯শ শ্লোকে—রামাদি অসংখ্য কলাস্বরূপে বর্তমান, কিন্তু কৃষ্ণই অসংখ্য, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৬ পৃঃ

৪০ম শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণদ জগৎকর্তৃক, তিনি নিষ্কল ও নিরীহ ইত্যাদিরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৬ পৃঃ

৪১ম শ্লোকে—যাঁহার ত্রিগুণময়ী মায়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জননী, তিনি নিজের বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি, এইরূপে স্তব বর্ণন। ৫৭ পৃঃ

৪২ম শ্লোকে—ভগবানের আনন্দময়ত্ব এবং লীলাবশে জগৎকারণস্বরূপ স্তুতি বর্ণন। ৫৭। ৫৮ পৃঃ

৪৩ম শ্লোকে—ভগবানের মাহাত্ম্য চিন্তায় অতীত, স্মৃতরাং নিজধাম গোলোকে অবস্থিতরূপে স্তব বর্ণন। ৫৮—৬০ পৃঃ

৪৪ম শ্লোকে—ভগবানের শক্তির মহিমা ও সেই শক্তির ভগবৎ-ছায়াস্বরূপে ভগবৎ-স্তুতি বর্ণন। ৬১ পৃঃ

৪৫ম শ্লোকে—জগৎ তাহা হইতে উৎপন্ন, স্মৃতরাং শিব প্রভৃতি সকলেই তৎসংস্পর্শে ভগবানই শিবাদিরূপে বিশ্বকার্য সম্পাদন করিতেছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬১। ৬২ পৃঃ

৪৬ম শ্লোকে—“এক দীপ হইতে বহু দীপের জ্বলন। তথাপিহ মূলদীপ করিয়ে গণনা।” এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৩ পৃঃ

৪৭ম শ্লোকে—যিনি কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া নিজের রোগবিবর হইতে আধাত্মশক্তি অবলম্বনপূর্ব্বক বিশ্বোপাদন করিয়াছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

৪৮ম শ্লোকে—মহাবিশ্ব জগৎকর্তা, যাঁহার নিশ্বাসরূপ কালোক আশ্রয় করিয়া জগৎসৃষ্টি সম্পন্ন করেন এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

[য]

৪৯ম শ্লোকে—অসংখ্য তেজোরাশি আশ্রয় যেমন সূর্য্য, তদ্রূপ অসংখ্য স্রষ্টা পুরুষের যিনি আশ্রয় এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৫ পৃঃ

৫০ম শ্লোকে—যাঁহার পাদপদ্ম সর্ববিষ্মহস্তা গণপতিরও বিষ্মহাস্তী, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫১ম শ্লোকে—কিতি, অপ, হেজঃ, গরুৎ, বোম, কাল, দিক, দেহী (দ্রীব), মন, এই সব দ্রব্যাত্মক বিশ্বের যিনি উৎপত্তি ও লয়ের আশ্রয়, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫২ম শ্লোকে—সর্বগ্রহপতি সূর্য্য ও কালও যাঁহার বশ, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৩ম শ্লোকে—ধর্ম্ম, অর্থাৎ পাপরাশি বেদ, তপস্যা ও ব্রহ্মাদি কীট পর্যাঙ্ক সমস্তই যাঁহারপ্রভাবে বর্ত্তমান, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৪ম শ্লোকে—ভগবানের বৈষম্যাদোষনিরাকরণপূর্ব্বক স্তুতি বর্ণন । ৬৮ পৃঃ

৫৫ম শ্লোকে—ভগবৎপরায়ণের তন্ময়ত্ব ও প্রাপ্তিরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৯ পৃঃ

৫৬ম শ্লোকে—ভগবদ্ধামে ভগবৎপ্রেমসী প্রভৃতি ভগবৎপরিকরের বর্ণন-পূর্ব্বক স্তুতি । ৭০ । ৭১ পৃঃ

৫৭ম শ্লোকে—ব্রহ্মার প্রতি ভগবদাক্ষা ও পঞ্চশ্লোকীতে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ বর্ণন । ৭১ পৃঃ

৫৮ম শ্লোকে—ভগবৎপ্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৫৯ম শ্লোকে—প্রমাণ, সদাচার ও তত্যাগ দ্বারা উত্তমা ভক্তির প্রাপ্তি বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৬০ম শ্লোকে—প্রেমলক্ষণা ভক্তি (প্রেমভক্তি) সর্বোত্তম এবং ভগবৎপ্রাপ্তির মুখ্য দ্বার, এই বর্ণন । ৭২ । ৭৩ পৃঃ

৬১ম শ্লোকে—সর্বদর্শন হ্যাগপূর্ব্বক ভজন কর্ত্তব্য এবং শ্রদ্ধাশ্রমের ফল-ভেদ হয়, এই বর্ণন । ৭৩ পৃঃ

৬২ম শ্লোকে—ভগবান্ চরাচর বিশ্বের বীজ, তিনিই প্রধান তিনিই প্রকৃতি এবং তিনিই পুরুষ, অতএব ব্রহ্মার প্রতি ভগবত্তেজোধারণপূর্ব্বক জগৎসৃষ্টির আদেশ বর্ণন । ৭৪ পৃঃ

স্বচীপত্র সম্পূর্ণ ।

ব্রহ্মসংহিতা ।

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

—•••—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীরতাং । বস্যা প্রসাদাদ্যাকর্ষমিচ্ছামি ব্রহ্ম-
সংহিতাং । ক ॥ . দূর্বোজমপি স্বকৃতার্থা সুবিচারাদৃষিস্বত্বিঃ । বিচারেতু মনসি

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্য, তাঁহার বিগ্রহ (শ্রীমূর্তি) সচ্চিদানন্দ-
মহা অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ । তিনি গোবিন্দ
(শ্রীকৃষ্ণ) । প্রকৃতি পুরুষাদি করিখা সে সমস্ত জগতের মূল
কারণ আছে, সেই সমুদায় কারণেরও কারণ, অথচ স্বয়ং
অনাদি, তাঁহার উপর আর কোনই কারণ নাই, তিনি স্বতঃ-
সিদ্ধ বা স্বয়ম্প্রকাশ ॥ ১ ॥

শ্রীজীবগোষ্ঠামিকৃত টীকার তাৎপর্য—

যাঁহার প্রসাদে আমি এই ব্রহ্মসংহিতা ব্যাখ্যা করিতে
ইচ্ছা করিতেছি, সেই শ্রীকৃষ্ণের রূপমহিমা আমার চিত্তে
মহিমা প্রকাশ করুন ॥ ক ॥

—স্বাক্ষরিকের যোজনা (সমন্বয়) অতীত দুকর হইলেও

স্যাৎস্বীনাং স ঋষির্গতিঃ । খ ॥ বদ্যপ্যধ্যায়শতবুক্ সংহিতা সা তথাপ্যমৌ ।
 অধ্যায়তৎকরণা - ন্যাঃ সর্বাস্তাং গতঃ । গ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতাদৌষু দৃষ্টং যদৃষ্ট-
 বুদ্ধিতিঃ । তদেবাত্ম পরামৃষ্টং ততো হৃষ্টং মনো মম । ঘ ॥ বদ্যত্ৰীকৃষ্ণসন্দর্ভে
 বিস্তরাধিনিক্রপিতঃ । অত্র তৎ পুনরামৃশা ব্যাখ্যাতুং শৃণুতে ময়া ॥ ঙ ॥

অথ শ্রীভাগবতে যদুক্তং । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি

স্ববিচারে তাহা যুক্তার্থই হইয়া থাকে । অথচ আমি যে ঋষি-
 বাক্য উদ্ধৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরকৃৎ নির্ণয় করিতে
 প্রবৃত্ত হইয়াছি, ঐ বিচার বিষয়ে সেই সকল ঋষির একমাত্র
 গতি (শ্রীল বেদব্যাগ কৃষ্ণদ্বৈপায়নই) আমার আশ্রয় ॥ খ ॥

যদিও এই ব্রহ্মসংহিতার একশত অধ্যায় আছে, তাহা
 হইলেও এই (পঞ্চম) অধ্যায়ই ঐ একশত অধ্যায়ের মূল-
 সূত্রস্থানীয়, সুতরাং প্রকারান্তরে এই পঞ্চম অধ্যায়কেই এক
 রূপ সর্বাস্তসম্পন্ন বলিতে হইবে ॥ গ ॥

মার্জিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবাদি গ্রন্থে বাহ্য দেখিয়া-
 ছেন, আমি এই বিচারে তাঁহারই পরামর্শানুসারে কার্য্য
 করিব, কারণ আমার মন তাহাতেই হ্রস্ট হইয়াছে ॥ ঘ ॥

অপিচ কৃষ্ণসন্দর্ভে বিস্তৃতভাবে যাগা বাহ্য নিরূপণ করা
 হইয়াছে, পুনর্বার এখানেও তাহাই আনিয়া ব্যাখ্যা
 করিব ॥ ঙ ॥

অর্থ বিচার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” ইতি ॥

তদেব ভাবং প্রথমমাহ ঈশ্বর ইতি । অত্র কৃষ্ণ ইত্যেব বিশেষ্যঃ তন্নাম এষ ।
কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ শ্রীকৃষ্ণাদিমহাজনপ্রসিদ্ধা । কৃষ্ণায় বাসুদেবায়
দেবকীনন্দনায়ৈত্যাদি । সামোপনিষদি চ প্রথমপ্রতীতেন তন্নামবর্ণবিভাব-
কৃতা গর্গেণ প্রথমমুদ্दिष्टেন, তথাচ মন্ত্রমধিকৃত্য পরমা কৃতং পুরস্কীতি নারেন
তত্রাগ্রতঃ পঠিত্বেন মূলরূপবাং । তদ্বক্তং প্রভাসথগে পদ্মপুরাণে চ শ্রীনারদ-

হে ঋষিগণ ! পূর্বে যে সকল অবতারের কথা বলিলাম,
তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা
কলা অর্থাৎ বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্বশক্তিহেতু
সাক্ষাৎ ভগবান্ ॥

এই ব্রহ্মসংহিতাতেও প্রথম শ্লোকে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ”
এস্থলে তাহাই উল্লিখিত হইল । এই শ্লোকে “কৃষ্ণঃ” এই পদ
বিশেষ্য, অন্য পদ গুলি ঐ “কৃষ্ণঃ” পদেরই স্বরূপ নির্দেশ ও
ধর্মাদি নিরূপণ করিতেছে, সুতরাং অন্য হইতে পৃথক্ করায়
বিশেষণ । পূর্ণতম ভগবান্ ঈশ্বরের “কৃষ্ণঃ” এইটী মুখ্যতম
নাম । দশমস্কন্ধের ৩য় অধ্যায়ে “কৃষ্ণাবতারোৎসব সংভ্রমঃ
স্পৃশন” ইত্যাদি শ্লোকবাক্য । “কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকী-
নন্দনায় চ” ইত্যাদি বাক্য । এইরূপ সামোপনিষদেও আছে ।
শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ নিমিত্ত গর্গাচার্য যৎকালে বৃন্দাবনে
আসিয়া নামকরণ করেন, তখনও ‘কৃষ্ণ’ নাম পূর্বেই বলিয়া-
ছেন ও অগ্র পশ্চাৎ মূলমন্ত্ররূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

প্রভাসথগেও পদ্মপুরাণে শ্রীনারদ কুশধ্বজ (জনক)
মুসাদে ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন যে, হে পরম্পদ ! সমস্ত

কৃষ্ণকামঃ নামে শ্রীভগবন্তো । নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরভগেতি ।
অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্তকৃষ্ণাকটোত্তরশতনামস্তোত্রে । সহস্রনামাঃ পুণ্যানাং ত্রিমা-
সুত্যা তু যং কণং । একাসুত্যা তু কৃষ্ণসানাত্মকং ॥ অথচ্ছতি ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণ-
সোভ্যোবোক্তং । যদ্বগ্নে গোবিন্দনামা স্তোষাতে তৎ খলু কৃষ্ণেহপি তস্য
পবেন্দ্রম্ভবৈশিষ্ট্যদর্শনার্থমেব । তদেবঃ রুঢ়িবলেন প্রাণান্যাক্টস্যোবেদ্য ইত্যাদীনি
বিশেষণানি । অস গুণদ্বারাপি তদৃশ্যতে যথাহ গর্গঃ । আসন্ বর্ণাজ্জয়ো হস্য
গৃহতোহুগং তনুঃ । শুক্লো রক্তস্তথাপীত ইদানী কৃষ্ণতাং গতঃ । বহুনি সতি

নামের মধ্যে ‘কৃষ্ণ’ এই নামই আমার মুখ্যতম ।

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাকটোত্তরশতনামস্তোত্রে ।

পবিত্র সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়,
একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণে ঐ ‘কৃষ্ণনাম’ সেই ফল
প্রদান করেন । ইত্যাদি অনেক স্থলে ‘কৃষ্ণ’ নামই মুখ্যনাম
‘কৃষ্ণ’ই স্বয়ং ভগবান্ ইহা প্রচুর পরিমাণে নির্দিষ্ট হই-
য়াছে ।

অপিচ এই গ্রন্থের শেষে “গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং
ভজামি” ইত্যাদি বহুস্থলে ‘গোবিন্দ’ নামেই শ্রীকৃষ্ণের স্তব
করা হইবে । ইহাতে কেবল তিনি ‘গবেন্দ্র’ ইহাও বিশেষ-
রূপে লক্ষিত হইতেছে । সুতরাং রুঢ়িবৃত্তির প্রাধান্য বশতঃ
তঁাহারই সৈশ্বর্য সিদ্ধ হইল । অপর পদগুলি তাঁহার বিশেষণ ॥

অথ গুণদ্বারাও সেই বিশেষণ দেখা যায়, এই বিষয়ে
দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ । ১০ ১১ শ্লোকে গর্গবাক্য যথা

গর্গ কহিলেন, হে নন্দ ! তোমার এই পুত্রটী ঐতিয়ুগেই
মানাবিধ শরীর পরিগ্রহ করেন, ইহার শুক্ল, রক্ত এবং

নামানি রূপানি তু তস্য তে । গুণকর্ম্মানুরূপানি ভান্যহং বেদ নো জনাইঃ ।
অস্মা কৃষ্ণত্বেন দৃশ্যমানস্য প্রতিবৃৎ নানা তদ্বিব তদ্বিবতারণান গুরুতঃ ।
শরতঃ শুক্লাদয়ো বর্ণজ্বর আসন্ প্রকাশমবাগুঃ । সত্যাদৌ শুক্লাদিবতারণ
ইদানীং সাক্ষাদন্যাবতারসময়ে কৃষ্ণতাজতঃ । এতন্নিরোবাস্তভূতঃ । অতএব
কৃষ্ণে কর্তৃত্বাৎ সর্কোৎকর্ষকত্বাৎ কৃষ্ণোতি মুখ্যঃ নাম ভবাদনৈসাম ভানি রূপানী-

পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হই-
য়াছেন অতএব ইহার ‘কৃষ্ণ’ এই একটা নাম হইবে ॥

আর, তোমার এই পুত্র পূর্বে কদাচিৎ বসুদেবের তনয়
হইয়া জন্মিয়াছিলেন, সেই কারণে অভিজ্ঞজনেরা ইহাকে
বাসুদেবও বলিয়া আখ্যা প্রদান করিবেন ॥

নন্দ ! তোমার তনয়ের গুণানুরূপ অর্থাৎ ঈশ্বর, সর্বজ্ঞ
ইত্যাদি বহু বহু নাম এবং কর্ম্মানুরূপ অর্থাৎ গোপতি, গোব-
র্দ্ধনধর ইত্যাদি অনেক নাম আছে । আর গুণকর্ম্মের অনুরূপ
ইহার রূপও বিস্তর, সে সকল আমিও জানি না, অন্য ব্যক্তি-
রাও জানেন না ॥

তাৎপর্য্য বাখ্যা ॥

কৃষ্ণত্বরূপে দৃশ্যমান এই বালক প্রতিযুগে নানা তদ্ব-
অর্থাৎ অবতার প্রকাশ করিয়া থাকেন, শুক্লাদি বর্ণত্রয় প্রকাশ
হইয়াছে । সত্যাদি যুগে শুক্লাদি অবতার । এক্ষণে সাক্ষাৎ
ইহার অবতার সময়ে কৃষ্ণতা ইহারই অন্তর্ভূত, অতএব কৃষ্ণে
কর্তৃত্ব এবং সর্কোৎকর্ষকত্বহেতু ‘কৃষ্ণ’ এইটা মুখ্যনাম, এই
হেতু ইহারই সেই সকল রূপ । এই অভিপ্রায়ে গর্গাচাৰ্য্য
বলিয়াছেন “বহু নি সস্তিরূপানি নামানি” ইত্যাদি । অতএব

ব্রহ্মসংহিতা ।

আদি বহু নীতি তদেবং শুণ্ধারা তন্নানি প্রাধান্যসূচকস্য কৃষ্ণস্য তন্নানি
প্রাধান্যে লক্ষ্যে । কৃষিত্ববাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ । তন্নোন্নয়নং পরঃ
তন্ন কৃষ্ণ ইত্যতিবীৰ্য্যতে । ইতি যোগবৃত্তিবেৎপি তস্য তাদৃশং লভ্যতে । 'ন
চেন্দ্র পদ্যমন্যপন্নং । তদুপাসনাতন্ত্রগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রব্যাখ্যায়াং
ভিবেত্তত্ত্বাৎ পদ্যং দৃশ্যতে । কৃষশব্দস্ত সত্ত্বার্থো গচ্চানন্দস্বরূপকঃ । সুখরূপো
তবেদ্যাভ্যাস্তাবানন্দময়স্ত ইতি । তন্নাদরমর্থঃ । ভবন্ত্যস্মাৎ সৰ্ব্বৈহর্থী ইতি
ভূধাশব্দউচ্যতে । ভাবশব্দবৎ সচ্চাত্ত্বকৰ্ম্মতেরেবার্থতসৌব প্রাপ্তত্বাৎ । গৌত-
মীয়ে ভূধাশস্য সত্ত্বাবাচকবেৎপি তদ্ব্যর্থঃ সত্ত্ববোচ্যতে ঘটশব্দস্য প্রতিপাদ্য-

শুণ্ধারা তাঁহার নামের প্রাধান্য সূচক কৃষ্ণনামের প্রাধান্য
লক্ষ্য হইল ।

‘কৃষ’ ধাতু সত্ত্বাবাচক, ‘গ’ প্রত্যয় নিবৃত্তি (আনন্দ)
বাচক, এই দুইয়ের যোগে “পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ” এই অভিহিত
হইয়া থাকে ।

এইরূপ যৌগিকীকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়জাত অর্থ-
ভেদেও ইহাই লক্ষ্য হয় । এই শ্লোকে কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও
বুঝায় না । কারণ কৃষ্ণোপসনার তন্ত্ররূপ গৌতমীয়তন্ত্রে
“ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা” এই অষ্টা-
দশাক্ষর মহামন্ত্রের ব্যাখ্যাতেও এই অর্থই দৃষ্ট হয়

যথা—‘কৃ’ শব্দের অর্থ সত্ত্বা, ‘গ’ প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ-
স্বরূপ, আত্মা শব্দ সুখস্বরূপ এবং আনন্দময় হয় । কৃষধাতুর
অর্থ যদি ভূধাতুর অর্থ হইল, তবেই তাহাতে সমস্ত অর্থ
প্রতীত হইবে । কারণ, “কৃভূতয়ঃ ক্রিয়াসামান্যবচনাঃ” অর্থাৎ
কৃ, ভূ, অস্তি, এই তিন ধাতু নিখিল ক্রিয়া-বোধক । গৌত-
মীয়তন্ত্রে ভূধাতুর সত্ত্বার্থ থাকিলেও ঐ অর্থই বুঝাইবে ।

ব্রহ্মসংহিতা

মানসেন সহসা সামান্যাদিকরণ্যাসম্ভবাক্তেতুহেতুমতাবত্তেদোপচারঃ কার্যঃ ।
 কৰ্ণাভিপ্রায়ঃ । ঘটত্বঃ সত্ত্বাচাকমিত্যুক্তে ঘটসত্ত্বৈব প্রমাণে নতু পটসত্ত্বা
 সামান্যাসত্ত্বৈঃ । অথ নিবর্তিরানন্দস্থয়োবৈকাং সামান্যাদিকরণ্যেন
 পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বতোহপি সৰ্বস্যাপি বৃহৎ নন্ত তং বৃহত্তমং । ইত্যুক্তি-
 ধীয়তে । দীর্ঘাতে ইতি বা পাঠঃ । কিন্তু কুবেরাকৰ্ষণাত্মকেন গচ্ছন্য
 প্রতিপাদনানন্দেন সহ সামান্যাদিকরণ্যাসম্ভবাক্তেতুহেতোরভেদোপচারঃ কার্যঃ ।
 তচ্চাকৰ্ষপ্রাচুর্যায়ুযুক্তমিতি বং । পরং ব্রহ্মশব্দস্য তদ্বদর্থক বৃহত্তাবৃহৎ

কারণ, “ঘটত্ব সত্ত্বাচক” ইহা বলিলে যেমন ঘটসত্ত্বা (ঘট
 আছে বা ঘটের অস্তিত্ব-পাকা, অথবা বর্তমানতাই) বুঝায়,
 কিন্তু পটসত্ত্বা বা অন্য কোন সাধারণ সত্ত্বা বুঝায় না (অপর
 পাঠেরও এই অর্থ), কুবেরাত্মক আকর্ষণ অর্থ করিলেও শব্দের
 যে স্বাভাবিক নিবর্তি (আনন্দ) বাচকত্ব আছে, এই উভ-
 যের সামান্যাদিকরণ্য (একত্রাবস্থিতি) হইতে পারে না ।
 সুতরাং এস্থলে হেতু ও হেতু মানের অভেদরূপে উপচার
 (আরোপ) করিতে হইবে । “আয়ুযুক্তং অর্থাৎ যুত পরমায়ু,
 এস্থলে যুত আয়ুর্দ্ধির কারণ হইলেও যেমন “আয়ু” বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে, তেমন “আকর্ষণ ও আনন্দ” এস্থলে
 আনন্দহেতু ও আকর্ষণ হেতুমং । যিনি নিজানন্দে আকর্ষণ
 করেন অর্থাৎ আনন্দ-হেতুক আকর্ষণক্রিয়া স্তম্ভপন্ন । এখানেও
 হেতু ও হেতু-মানের অভেদ (একত্ব) হইয়া ‘কৃষ্ণ-ণ’ এই
 পক্ষে ‘কৃষ্ণ’ এই পরব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে, যিনি বৃহৎ নিজ-
 বুদ্ধিশীল তিনিই ব্রহ্ম । শ্রুতি ও তত্ত্বে অনেক স্থানে বলিয়া
 ছেন যে ‘অগোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্’ তিনি অণু হইতে

যদি তদ্বাক্য পরমং বিচুরিতি বিকুপূরণাৎ । অথ কস্মাদ্ভাভে ব্রহ্মবৃংহতিবৃংহন-
 ভীতিঃ প্রত্যেক এবমেবোক্তং বৃহদগৌতমীয়েণ । কৃষিশব্দো হি সত্তার্থো গণ্ডানন্দ-
 বচনকঃ সত্তাশ্চানন্দয়োর্থোগাচ্চিৎ পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ইতি । অদ্বয়ব্রহ্মবাদিভি-
 রপি সত্তানন্দয়োর্থিক্যং তথা মন্তব্যং শাক্তিকৈর্ভিন্নাভিধেয়ধ্বেন প্রতীতেঃ । সত্তা-
 শব্দেন চাত্র সর্কেষাং সতাং প্রবৃদ্ধিহেতুর্গং পরমং সত্তদেবোচ্যতে । সদেব
 সৌম্যোদমগ্র আসীদিতি শ্রুতঃ । অভিপ্রাতিধেয়দ্বৈ বৃক্ষস্তকরিতবিশেষণ
 বিশেষ্যস্বাযোগাদেকস্য নৈবমর্থ্যাত । গৌতমীয়াপদ্যটকং ব্যাখ্যায়ং । পূর্বাঙ্কে

অণু (ক্ষুদ্র ও মহৎ হইতেও মহৎ (বড়)) । পরব্রহ্ম শব্দের
 সেই সেই অর্থ “বৃহদ্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদ্বাক্য পরমং বিচুঃ”
 ইত্যাদি পুরাণবাক্যে উপলব্ধ হয় । “অতঃপর নিজে বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হন ও অন্যকে বর্দ্ধিত করেন” ইহা কিরূপে উক্ত হয় ?
 এই শ্রুতিও ঐ মতের পরিপোষক । বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে
 ইহাই উক্ত হইতেছে যে কৃষি শব্দ সত্তার্থ এবং গ শব্দ আনন্দ
 বাচক, সত্তা ও নিজ্ঞানন্দের যোগে ‘চিৎ’ এই পদ একমাত্র
 পরব্রহ্মকে বুঝাইয়া থাকে, অদ্বয় ব্রহ্মবাদিরাও সত্তা এবং
 আনন্দের একতা সেইরূপেই মানিবেন, যেমন শাক্তিকগণ
 সত্তা শব্দে সত্তের প্রবৃদ্ধি ও তাহার হেতু যে পরম সৎ,
 তাহাকেই মানিয়া থাকেন । শ্রুতিও বলিতেন যে “হে
 সৌম্য ! এই জগৎ পূর্বে কেবল সৎ ছিল” ইহাতে শাক্তি-
 কের মতে সত্তা ও আনন্দপদে অভিধেয় (অর্থ) ভিন্ন হইয়া
 গেল, অভিধেয় অভিন্ন বা এক করিয়া অর্থ করিলে বৃক্ষ
 ক্রম, এই দুই শব্দই যেমন একার্থ, একটি মনে দুইটি
 বস্তু একটা বার্থ হয়, তেমনি বিশেষ্য যে কোনটা, ইহা

সর্বাধর্ষণশক্তিবিশিষ্ট আনন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । উক্তরাক্ষে ব্রহ্মাণ্যেঃ সর্বাধর্ষণ-
স্বরূপোহনৌ তস্মাদাত্মা জীবন্ত তত্র স্বরূপো ভবেৎ । তত্র হেতুঃ । তাঁহাঃ
প্রেমা তন্ময়ানন্দত্বাদিত্যি । তদেবং রূপান্তগাভ্যাং পরমবৃহত্তমঃ সর্বাধর্ষণ-
আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি জ্ঞেয়ং । ৩ চ শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব রূঢ়ঃ ।
অসৌব সর্বানন্দকত্বং বাসুদেবোপনিষদে দৃষ্টং । দেবকীনন্দনো নিখিলমানন্দয়ে-
দিত্যি । আনন্দমাত্রমধিকারমননাদিকং ততশ্চানৌ শব্দো নান্যত্র সংক্রমণীয়ঃ ।
যথাহ তটুঃ । লক্ষ্যাত্মিকা সত্যী রুচির্ভবদ্বোদগাপহারিণী । কল্পনীয়্যা তু লভ্যতে
• নাত্মানং যোগবধত ইতি । পরং ব্রহ্মত্বক শ্রীভাগবতে । গুণং পরং ব্রহ্ম মনুষ্য-

বিশেষরূপে স্থির হয় না, সুতরাং উক্ত গৌতমীয়বাক্যের এই-
রূপ অর্থ করা উচিত । পূর্বারাক্ষে, কৃষ্ণঃ সর্বাধর্ষণ শক্তিবিশিষ্ট
আনন্দ । পরাক্ষে যখন এই কৃষ্ণঃ সর্বাধর্ষণ স্বরূপ, অজ-
এব আত্মা ও জীব উভয়েই তথায় স্বরূপ হইবে । (বৈষ্ণব-
সম্প্রদায় জীবেশ্বরের ভেদবাদী । সুতরাং আত্মা ও জীব পৃথক্
বলা হইল । শঙ্করসম্প্রদায় জীবেশ্বরের অভেদবাদী অর্থাৎ
অদ্বৈতবাদী । তাঁহাদের মতে আত্মা জীব এক, কেবল উপাধি
ভেদেই ভেদ) । তন্ময় হইয়া যে আনন্দামুভব হয় এবং তন্মি-
বন্ধন যে ভাব (প্রেম) হয়, তাহাই ঐ আত্মা বা জীবের স্ব-
রূপ হইয়া থাকে, এই হেতু আনন্দ নির্বিকার ও অননা-
সিক্ত অর্থাৎ স্বতঃসক । উল্লিখিত কারণে “অসৌ” অর্থাৎ
এই শব্দটিকে অন্যত্র অন্বয়-যুক্ত করা হয় না । এবং ‘সঃ’
অর্থাৎ ‘সেই’ এই শব্দটী দেবকীনন্দন ক্রমোক্তে রূঢ় (প্রসিক্ত),
তটুসংগেও উক্ত আছে যে, রুচিরূপি লক্ষ্যাত্মিকা অর্থাৎ আত্মা
লাভে কল্পনীয় হইলে যৌগিকো রুচিকে নষ্ট করে, যৌগিকী
রুচির সহিত বাধ হয় বলিয়া কল্পনীয় হইয়া আত্মলাভে

লিঙ্গমিতি বস্তুতঃ পরমানন্দঃ পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং । ইতি চ । ত্রীবিম্বপুরাণে ।
 যত্রাবীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিত্বাৎ । ত্রীগীতাস্থ চ । ব্রহ্মণো হি প্রতি-
 ঠাহমিতি । তাপনীষু চ । যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল ইতি । অথ মূলমন্ত্রসরাসঃ
 যস্মাদেতাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যস্তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশ্যিতা । তদ্বিদ্মুপলক্ষিতং বৃহ-
 দেগৌতমাস্মৈ কৃষ্ণশব্দস্যেবাখ্যাস্তুরেণ । অথ বা কর্ষয়েৎ সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ।
 কালরূপেণ ভগবাঃস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যত ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সর্বমিতি
 হি কালশব্দার্থঃ । তথাচ তৃতীয়ে । তমুদ্বিশোধকবস্য চ পূর্ণ এব নির্ণয়ঃ । স্বল্পস্ব-

সমর্থী হয় না ।

“পরব্রহ্মই গুঢ় হইয়া মনুষ্যবেশধারী হইয়াছেন এবং পূর্ণ
 ও পরমানন্দ সনাতন ব্রহ্ম যাঁহার মিত্র” ইত্যাদি ভাগবতীয়
 বাক্যে । এবং “পরব্রহ্ম যে স্থানে নরাকৃতি ও কৃষ্ণনামে অব-
 তীর্ণ হইয়াছেন” এই বিম্বপুরাণীয়াবাক্যে । “আমি ব্রহ্মেরই
 প্রতিষ্ঠা, আশ্রয়” এই গীতাবাক্যে । এবং “এই যে গোপাল
 ইনি পরমব্রহ্ম” এই তাপনীশ্রুতিবাক্যে ও অপরাপর শাস্ত্রীয়-
 বাক্যে পরমব্রহ্মত্বই উক্ত হইতেছে ।

প্রকৃতার্থ এই যে, কৃষ্ণশব্দের বাচ্য যখন ঈশ্বর, তখন
 অবশ্যই তিনি সর্বাদ্যক্ষ । জগৎ তাঁহার বশ, তিনি সকলের
 বশকারী । বৃহদেগৌতমীয়তন্ত্রে কৃষ্ণশব্দের অর্থাস্তর দেখা যায়,
 ইহাই উক্ত হইয়াছে ।

“কালরূপে যিনি সমস্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎকে আক-
 র্ষ করেন বলিয়াও তিনি “কৃষ্ণ” এই নামে উক্ত হইয়াছেন ।
 “সকলকেই যিনি কলিত অর্থাৎ নিয়মিত করেন” ইহাই
 কালশব্দের অর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ ২১শ্লোকে

সাম্যাতিশয়জ্ঞানীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্রসমস্তকামঃ । বলিং হরভিষ্টিচরলোকপাটলৈঃ
কিরীটকোটাভিতপাদপীঠ ইতি । শ্রীগীতাম্ । বিষ্টভাহমিদং কৃষ্ণমেকাংকাং-
শেন স্থিতো জগদিতি । তাপন্যাং । একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা ইতি । বস্মা-
দেব তাদৃগীশ্বরস্তস্ম্যাং পরমঃ । পরা সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপা শক্তয়ো যস্মিন্ ।
তহস্কং শ্রীভাগবতে । রেমে রমাভিনির্জকসংপ্লুত ইতি । নায়ং প্রিয়োহন উ-
নিষ্ঠাশ্রুতঃ প্রসাদ ইত্যাদি । তত্রাতিতত্ত্বভে তাভির্ভগবান্ দেবকীমুত ইতি
তাভির্বিধুতশোকাভির্ভগবানচ্যুতো বৃত্তঃ । ব্যরোচতাধিকগিতি চ । অত্রৈবাগ্রে

সেই কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়াই উদ্ধব ‘পূর্ণ’ বলিয়া নির্ণয় করি-
য়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমা-
নন্দস্বরূপ, সম্পত্তিবারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত-
এব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল
না, লোকপাল সকল তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজো-
পহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব কিরীটদ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব
করিত ॥

গীতাতেও উক্ত আছে যে, হে অর্জুন ! আমি আর কত
বলিব, তুমিই বা কত জানিতে সমর্থ হইবা, একাংশ দ্বারা
সমস্ত জগৎকে ব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান আছি । তাপনী শ্রুতি-
তেও বর্ণিত আছে যে “কৃষ্ণ এক বশী ও সর্বগ এবং তিনিই
স্তবনীয়” যখন কৃষ্ণ তাদৃশ গুণসম্পন্ন, তখন তিনি অবশ্যই
পরম অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপা, মা অর্থাৎ শক্তিসমূহ বাঁহার পরা বা
সর্বোৎকৃষ্টা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন যে “নিজ-কামে সংপ্লুত হইয়াই
মিনি রমাগুণের সহিত রমণ করিয়াছেন । যে কৃষ্ণের প্রতি
একনায়িকা বিষয়ক, তাঁহার প্রসাদ একমাত্র গোপী ভিন্ন
লক্ষ্মীগণও লাভ করিতে পারেন নাই । ভগবান্ দেবকীমুত

বলাতে। শ্রীঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ ইতি। তাপন্যঃ চ। কৃষ্ণো বৈ
 পরমঃ দৈবতমিতি। যন্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তাদাদিশ্চ। ওক্তং শ্রীদশমো।
 ঞ্জাভিজিতঃ জগদ্রক্ষঃ নৃপতেধ্যায়তো হরিঃ। আহোপায়ং তমেবাদ্য উক্ৰবো
 যমুবাচ হ ইতি। টীকা চ স্বামিপাদন্যঃ। আদ্যো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেবা।
 একাদশে তু তস্যা শ্রেষ্ঠত্বাদ্যত্বক যুগপদাহ। পুরুষমুখ্যমাদ্যঃ কৃষ্ণসংজ্ঞং নতো-

কৃষ্ণ সেট গোপাঙ্গনাগণের মাধ্য সমধিক শোভিত হইয়া-
 ছিলেন। বিধু তনোকা গোপবালাদিগের সহিত অচ্যুত পন্নি-
 বৃত হইয়া সমধিক শোভিত হইয়াছিলেন। এই ব্রহ্মসংহিতা-
 তেও পরে উক্ত হইবে যে “স্রীগণ যাঁহার কান্তা, তিনি নিজে
 পরমপুরুষ কান্ত।” তাপনী শ্রুতিও বলিতেছেন, কৃষ্ণই পরম
 দেবতা (পরব্রহ্ম)। যখন কৃষ্ণ এইরূপে পরম, তখন তিনি
 আদি। ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৭২ অ ১৪ শ্লোকে
 উক্ত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির ও সকল রাজা পরাজিত হই
 যাচ্ছে, কেবল জয়দক্ষ হয় নাই, ইহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 চিন্তাশ্রিত হইলে, পূর্বের উক্ত যে উপায় করিয়াছেন, হরি
 সেই উপায় নির্দ্ধারিত করিলেন। এস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদ
 টীকাতেও বলিয়াছেন যে, হরি শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আদ্য। একা-
 দশস্কন্ধে ২৯ অ ৪৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ও অদ্যত্ব এক
 সঙ্গে উক্ত হইয়াছে “আদ্য ও পুরুষশ্রেষ্ঠকে নমস্কার করিবা”
 ইত্যাদি বাচ্যেও শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রেষ্ঠত্ব ও আদ্যত্ব উক্ত হই-
 তেছে। এই স্থানে যে ‘আদ্য’ বলা হইল, ইহা তাঁহার
 অবতারকে অপেক্ষা করিয়া ‘আদ্য’ এরূপ নহে, ঐ আদ্যত্ব

হ্মীতি । ন চৈতদাদিভ্যং তদবতারাণ্যেভ্যং কিন্তু অসাদি ন' বিন্যাসে আদির্ঘস্য
তাদৃশং । তাপন্যাক্ষ । একো বনৌ সর্ষপঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্ত্যাহ । নিত্যো নিত্যানা-
মিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিস্তস্মাৎ সর্ষকারণকারণং । সর্ষেযাং কারণং
মহৎস্রুটী পুরুষস্তস্যাপি কারণং । তথাচ দশমে তং প্রতি দেবকীবাক্যং । যস্যাং
শাংশাংশভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যয়োত্ত্বাঃ । তবাস্তু কিল বিশ্বাত্মঃস্তং স্বাদ্যাং গতিং
গতা ইতি । টীকা চ । যস্যাংঃ পুরুষস্তস্যাস্যাং তথাচ তেষাং ভাগেন পরমাণু-
মাত্রলেনেন বিশ্বোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি । তং স্বা স্বাং গতিং শরণং গতাম্যন্তোবা ।
তথাচ ব্রহ্মসংহিতো । নারায়ণোহঙ্গং নবভূজসামনাদিত । নরাজ্জ্যতানি তস্মানি
নারায়ণীতি বিহুবুধাঃ । তস্যা তানয়নং পুংসং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইত্যনেন
লক্ষিতো নারায়ণঃ স তবাক্ষং স্বঃ পুনরস্মীত্যর্থঃ । শ্রীগীতাসু । শিষ্টায়াহমিদং
কৃত্বমেকাংশেন হিতো জগদিতি । তদেবং কৃষ্ণলক্ষ্য যৌগিকার্থোহপি

আদি অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই । তাপনী শ্রুতি বলিতেছেন
যে, “কৃষ্ণ এঁক, বশী ও সর্ষপ্ত অথচ ঐডা (স্তবনীয়া)” এই
সমস্ত কারণেই তিনি সর্বকারণের কারণ । জগৎসম্বন্ধীয়
কারণসমূহের পরম্পরায় মহৎতত্ত্ব কারণ, স্রুটী পুরুষ তাহা-
রও কারণ । শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮৫ অ ২ শ্লোকে দেবকী
বাক্যে উল্লিখিত আছে যে, হে বিশ্বাত্মন! যাঁহার অংশের
অংশদ্বারা এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ হইয়া থাকে,
অদ্য আমরা সেই তোমার শরণাপন্ন হইলাম । টীকার অর্থও
এইরূপ । “নারায়ণোহঙ্গং” ইত্যাদিভাগবতীর দশমস্কন্ধে ব্রহ্ম-
সংহিতার ১৪ অ ১৪ শ্লোকে এই কথাই উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হইয়াছে ।
তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত নারায়ণও তোমার অঙ্গ,
ভূমি অঙ্গী । ভগবদগীতাতেও বলিতেছেন যে, আমি একাং-
শেই এই জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছি । উক্ত বহুবিধ বিচারে

সাধিতঃ । যে চ তচ্ছব্দেন কৃষি শাভাং পরমানন্দমাত্রং বাচয়ন্তি তেহপি জৈশ্বরাদি
 বিশেষণৈস্তত্র স্বাভাবিকীং শক্তিং মনোরন । তন্নিম্ন তস্যার দ্বিতীয়শ্চেন সৰ্ব্ব-
 কারণশ্চেন চ বস্তুত্তরশক্ত্যারোপাযোগাৎ তথাচ শ্রুতিঃ । আনন্দ ব্রহ্মেতি, কো
 হেবান্যৎ কঃ প্রাণাদয় আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । আনন্দাদ্বীমানি ভূতানি
 জায়ন্তে । ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদাতে, ন তৎসমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যতে
 পরাস্য শক্তিবৈধেব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি । নহু । স্বনতে
 যোগবৃত্তৌ চ সৰ্ব্বাকৰ্ষকপরমবৃহত্তমানন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধানাদবিগ্রহ এব স

কৃষ্ণ শব্দের যৌগিকার্থই সাধিত হইল । যাঁহারা সেই শব্দে
 কৃষ্ণ, ধাতু এবং ণ প্রত্যয় দ্বারা পরমানন্দমাত্রই ব্যাখ্যা করেন,
 তাঁহারাও জৈশ্বরাদি বিশেষণে স্বাভাবিকী শক্তিকেই মানিয়া
 থাকেন, সুতরাং এই জগতের সৰ্ব্বকারণের কারণ যে অন্য
 কোন দ্বিতীয় বস্তু আছে, এই শক্তির আরোপ করা যাইতে
 পারে না । শ্রুতি বলিতেছেন যে, ব্রহ্মই আনন্দ বা আনন্দই
 ব্রহ্ম, আর কেহ নহে, নচেৎ কে বর্তমান থাকিত, আনন্দ
 হইতে এই সমস্ত দৃশ্যমান ভূত জন্মিয়াছে, তাঁহার কার্য্য বা
 কারণ নাই, তাঁহার সমান নাই, তাঁহা হইতে অধিকও নাই,
 বিবিধ প্রকারেই ইহার পরমশক্তিকে গুণা গিয়া থাকে,
 যথা—স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তি । নিজমতে যৌগিক
 বৃত্তিতে কৃষ্ণই সৰ্ব্বাকৰ্ষক, পরম বৃহত্তম এবং আনন্দ ইহাই
 উক্ত হইল, বস্তুতঃ এই সমস্ত বাক্যে তিনি নিরাকার হয়েন ।
 কারণ আনন্দস্বৰূপবিশেষ, তাঁহার আকার হইতে পারে না,
 তবে ইহার সিদ্ধান্ত কি ? এই প্রশ্নের মীমাংসা, যথা—
 উক্ত বাক্য সত্য হইলেও এই কৃষ্ণ পরম অপূৰ্ব, পূৰ্ব্বসিদ্ধ

ইত্যবগম্যতে । আনন্দস্য বিগ্রহনবপমাং । সত্যং ॥ কিন্তুঃ পরামহপূৰ্ণঃ
পূৰ্ণসিদ্ধানন্দবিগ্রহ ইতি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহো লক্ষণো যো বিগ্রহস্তদ্রূপ এব-
তার্থঃ । তথাচ শ্রীদশমে ব্রহ্মসংহিতায়াং “অথোবা নিত্যস্বরূপমত্যান্ধিতঃ” ত্যাপনী
হয়শীৰ্ষয়োঃপি । “সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রটিকারিণ ইতি” ব্রহ্মাণ্ডে চ
শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে । “নন্দরাজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ” ইতি ।
এতদ্বাক্যং ভবতি । সত্যং অব্যভিচারঃ সত্যচ্যুতে তদ্রূপত্বাৎ তস্যা শ্রীদশমে ব্রহ্মাদি
বাক্যে । “সত্যবত্তং সত্যপরং ত্রিসত্য” মিত্যত্র ব্যক্তং শ্রীদেবকীবাক্যে চ । “নটে

আনন্দবিগ্রহ অর্থাৎ যে বিগ্রহ-সং, চিত্ত ও আনন্দলক্ষণাক্রান্ত
তাইই তাঁহার রূপ । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
২১ শ্লোকে ব্রহ্মসংহিতাতে বলিয়াছেন যে, হে ভগবন্ ! তোমার
তনু নিত্যস্বরূপোহা এবং তুমি অনন্ত । ত্যাপনী এবং হয়শীৰ্ষও
বলিয়াছেন । কৃষ্ণ অক্রটিকারী ও সচ্চিদানন্দ রূপ । ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামস্তবে উক্ত হইয়াছে ।
শ্রীকৃষ্ণ নন্দরাজের ব্রহ্মস্থিত লোক সকলের আনন্দদায়ী । এই
সকল প্রমাণবাক্যে ইহাই বুঝা যায় যে, সত্য অব্যভিচারী
(অন্যথা) নাই । দশমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ব্রহ্মাদি
সত্যের ব্যভিচার দেবগণ বলিয়াছেন, ভগবন্ ! আপনি সত্য-
ব্রত অর্থাৎ আপনকার সঙ্কল্প সত্য, সত্যই আপনাতে শ্রেষ্ঠ
প্রাপ্তিসাধন অর্থাৎ সত্যচরণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া
যায়, আপনি তিনকালেই অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে, প্রলয়ের পর
এবং স্থিতি সময়ে সত্যস্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারে সর্বদা বর্ত-
মান আছেন ।

৩ অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে দেবকী বলিয়াছেন, হে প্রভো !
ব্রহ্মসংহিতাকালের অবসান হইলে চরাচর লোক, বিনষ্ট হয় ।

লোকে বিপর্যাসবশানে, মহাভূতৈবাবিভূতঃ স্ততেষু। ব্যক্তৈবব্যক্তং কালবেগেন
যাতে, তবানেকঃ শিব্যতে শেবসংজ্ঞঃ। মর্ত্যোমৃত্যুব্যালীতঃ পলায়ন,
লোকান্ সর্কারিভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ। স্বংপাদাঙ্গং প্রাপা যদুচ্ছয়াদ্য স্তম্ভঃ শেতে
মৃত্যুয়ম্মাদপৈতি” ইত্যাদি সর্কা। একোহসি প্রথমমিত্যাदि। ত্রীত্রাকগো বাক্যে
তদিতং ব্রহ্মাদয়ং শিব্যত ইতি ত্রীগীতাম্ ব্রহ্মগো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি। যস্মাৎ
করমতীতোহহমকরাপি চোক্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিষ্ঠিতঃ পুরু-

সে সময় পৃথিব্যাদি মহাভূত আদিভূতে অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতে
(তন্মাত্রে) বিলয় প্রাপ্ত হয়। পরে ব্যক্ত সেই আদিভূত
কালবশতঃ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধানকে প্রাপ্ত হইলে একমাত্র
আপনি অবশিষ্ট থাকেন। সে সময় অশেষাত্মক প্রধান
আপনার প্রজ্ঞা হয় অর্থাৎ “আমাতে এই সমস্ত বিশ্ব বিলীন
আছে” এইরূপ বোধ করেন ॥

তথা ২৪ শ্লোকে, হে আদ্যা ! এই মর্ত্যলোক মূঢ়ারূপ
বিষধর হইতে ভীত হইয়া পলায়ন করত সকল লোকের
প্রতিই ধাবমান হইয়াছিল, কাহাকেও নির্ভয় পাশ্য নাই।
কোন অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয়হেতু আপনার পাদপদ্ম প্রাপ্ত
হওয়াতে এক্ষণে স্তম্ভ হইয়া শয়ন করিতেছে। ইহার নিকট
হইতে মৃত্যু অপগত হইল ॥

ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে “আপনি প্রথমে একমাত্র ছিলেন”
ইত্যাদি। এই সকল বাক্য একমাত্র অর্থ ব্রহ্মই অবশিষ্ট
থাকেন। গীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।
যেহেতু আমি কর (কয়শীল বস্তু) হইতে অতীত এবং অক্ষর
হইতেও উত্তম, স্মৃতরাং কি লোল, কি বেদ সর্বত্রই আমি
পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকি তাপনা প্রতিষ্ঠিত

যোক্তম ইতি । তাপন্যাং । জন্মজরাত্যাং ভিন্নঃ স্থাপুরমচ্ছেদোহয়ং যোহসৌ
সৌগ্যে তিষ্ঠতি, যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি যোহসৌ গাঃ পালয়তি, যোহসৌ
গোপেষু তিষ্ঠতীত্যাদি । গোবিন্দানুত্বাৰ্ভিত্তীত্যাদি চ । তত্র পূৰ্ব্বত সৌগ্য
ইতি । সৌরী যমুনা তদদূরতবদেশ বৃন্দাবন ইত্যর্থঃ । অথ চিহ্নপত্ৰং স্বপ্রকাশ-
ত্বেন পরপ্রকাশকত্বঃ । তচ্চোক্তং শ্রীদশমে ব্রহ্মণা । একস্তম্যাত্ম্যাদৌ স্বরূপ-
জ্যোতিরিতি । তাপন্যাং । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বিদ্যাস্তত্শৈব গাঃ
পালয়তি ॥ কৃষ্ণঃ হৃদেবমাত্মবৃত্তিপ্রকাশং যুমুকুটৈব শরণমমুং ত্বেদেদিতি । ন
চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্যা যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাস্তসৈষ আত্মা বৃণুতে তস্মৈ

বলিয়াছেন যে এই আত্মা জন্ম জরা হইতে ভিন্ন ও অচ্ছেদ্য,
যিনি সূর্য্যামণ্ডলে ও কামধেনু প্রভৃতি গোসমূহে বর্ত্তমান এবং
যিনি গোসমূহকে পালন করেন, তথা যিনি গোপসমূহে বর্ত্ত-
মান । অপিচ, গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায়, এই অব্যবহিত
পূর্বে যে “দৌৰ্ঘ্যে” এই কথাটি বলা হইয়াছে তাহার অর্থ
“সূর্য্যকন্যা সৌরী” অর্থাৎ যমুনা, তাহার নিকটবর্ত্তী প্রদেশ
বৃন্দাবন, ইতাই বুঝিতে হইবে ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ, এই পদের অন্তর্নিবিষ্ট চিৎশব্দের
অর্থ বলা যাইতেছে ।

যুক্তি স্ব প্রকাশ হইয়া পরকে প্রকাশ করেন তাহারই
নাম চিৎ, ইহা দশমস্কন্ধে উক্ত আছে যে, আপনি আত্মা এবং
স্বয়ং জ্যোতি । তাপনীশ্রুতিতেও বলিয়াছেন যে, যে কৃষ্ণ
প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাহাতে ব্রহ্মবিদ্যা রক্ষা করিয়া-
ছিলেন, সেই এই আত্মবৃত্তিতে প্রকাশশীল শ্রীকৃষ্ণকে যুমুকু
(মোক্ষাকাক্ষী) ব্যক্তিগণ আশ্রয় করিবে । অপর শ্রুতি-
তেও বলিয়াছেন, ইহার রূপ চক্ষুর্দ্বারা দেখা যায় না, ইনি

স্বামিতি ক্রতাস্তরবৎ । যথানন্দরূপত্বং সৰ্ব্বাংশেন নিরূপাধিপনমগ্নোমাম্পদবৎ ।
 উচ্চ শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুবাস্তে । ব্রহ্মন্ পরোদ্রবে কৃষ্ণ ইত্যাদি প্রশ্নোক্তরয়োবাক্তং ।
 তথা চানুভূতমানকদ্বন্দ্বিত্বাৎ । বিদিশোহসি ভবান্ সাকাদীশ্বরঃ পরতঃ
 পন্থঃ । কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ সৰ্ব্ববুদ্ধিদৃগতি । আনন্দং ব্রহ্মণো রূপমিতি
 প্রত্যস্তরবৎ । তদেবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপত্বে নিক্রে বিগ্রহ এবাত্মা তথাইত্ব
 বিগ্রহ ইতি সিদ্ধং । ততঃ জীববদেতিত্বং তস্য নেতাপি সিদ্ধান্তিতং । যথোক্তং

যাহাকে অনুগ্রহ করেন বা যাহার অন্তঃকরণে প্রকাশ পান
 তিনি ইহাকে লাভ করিতে পারেন । তাঁহার নিকটে আত্মা
 স্বয়ং তনু প্রকাশ করেন ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ এই পদের তৃতীয় আনন্দ শব্দের
 ব্যাখ্যা হইতেছে ।

সৰ্ব্বাংশে নিরূপাধি (নিরবচ্ছিন্ন এক বা অদ্বয়) পরম-
 প্রেমের আম্পদই আনন্দ । ইহা দশমস্কন্ধের ব্রহ্মস্তুবের
 শেষে উক্ত হইয়াছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পরোদ্রব কৃষ্ণ
 ইত্যাদি । এই প্রশ্ন ও উত্তর বাক্যে তাহা স্পষ্ট হইয়াছে ।
 এবং আনকদ্বন্দ্বি বসুদেব মহাশয়ও অনুভব করিয়া বলিয়া-
 ছেন যে, আপনি এক্ষণে প্রকৃতির পর সাক্ষাৎ ঈশ্বররূপে
 বিদিত হইতেছেন । আপনি কেবল, অনুভব (সন্সন্ধান)
 দ্বারা অনুভূত আনন্দস্বরূপ এবং সকলেরই জ্ঞানগোচর ।
 যেমন অন্য ক্রান্তিতেও বলিয়াছেন যে, আনন্দই ব্রহ্মের রূপ,
 অতএব সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্ব সিদ্ধ হইল ।

এখন বিগ্রহই আত্মা ও আত্মাই বিগ্রহ, ইহাই প্রবাসিদ্ধান্ত
 স্তরাং তাঁহার দেহ জীবের ন্যায় নহে, ইহাও অপর স্থির-
 সিদ্ধান্ত জানিবে । শুকদেব বলিয়াছেন যে এই শ্রীকৃষ্ণ-

কেন । কৃষ্ণমেনমবেহি জমাআনমখিলাআনাং । জগদ্বিতার সোহপাঅ দেহী-
বাভাতি সারথা ইতি । তথাপি তস্য দেহিবল্লীলা কৃপাপররশতমৈবেতার্থঃ । মারা
দন্তে কৃপারাকোতি বিশ্বপ্রকাশঃ । তদেবমস্য তপা তল্লক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণরূপে সিন্ধে
চোৎসলীলাভিনিবিন্ধেতেন কচিদৃশীজ্জ্বলং কচিদেগাবিন্দয়ক দৃশাতে । বথাহ
দ্বাদশে সূতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃন্দাঃ সতাবনীকৃষ্ণ জন্মবংশদহনানপবর্গবীণা
গে শিখরে পবনি শ্রবণভূত গীত তৌপশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূ-চ্যনিতি স্বাতীষ্ট

কেই সকলের আত্মা এলিয়া জানিবে, জগতের হিতের নিমিত্ত
নিজমায়ায় দেহী অর্থাৎ জীবের ন্যায় ইনি প্রকাশ পাইয়া
থাকেন, সুতরাং তিনি যে সাধারণ দেহধারি জীবেরমত লীলা
করেন, এ কেবল তাঁহার কৃপা ভিন্ন কিছুই বলা যায় না ।
উক্ত শ্লোকবাক্যস্থ মায়া শব্দও কৃপা বাচক, কারণ বিশ্বপ্রকাশ-
নাগক অভিধানে আছে যে, মায়া শব্দে দন্ত ও কৃপা বুঝায় ।
অতএব এখন দেখা যাইতেছে যে, ঐ গুনি তাঁহার লক্ষণ ।
ইহাতে যদি শ্রীকৃষ্ণত্বই সিদ্ধ হইল তবে উভয় লীলাভিনিবিন্ধ
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথাও বৃন্দোদ্ভব কোথাও গোবিন্দ বলিয়া
দৃষ্ট হইয়া থাকেন । ইহা ভাগৱতে দ্বাদশ স্কন্ধে ১১ অ ২২
শ্লোকে শ্রীসূক্ত বলিয়াছেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অর্জুনসখা ! হে
বৃষ্ণিবংশশ্রেষ্ঠ ! আপনি পৃথিবীর বিঘ্নকারি রাজন্যবংশের
নাশ করিয়াছেন । হে অক্ষৌণধার্য্য ! হে গোবিন্দ ! গোপ-
বলিন্ধা ও নারদাদি ঋষিগণ আপনার নির্ম্মল যশঃ সর্বত্র গান
করেন । আপনার নাম শ্রবণেই মঙ্গল হয় । অতএব এই
ভক্তগণকে স্তুতি করুন ॥

অতঃপর গোবিন্দ শব্দের অর্থ বিবৃত হইতেছে ।

কৃষ্ণের রূপ লীলা পরিকর এ সমস্তই নিজাতীত এবং

রূপলীলাপরিষ্করণশিষ্টতয়া গোবিন্দত্বমেব স্বারাদাত্তেন যোজয়তি গোবিন্দ
ইতি । যথাঐব্যাগ্রে স্তোষাতে । চিন্তামণিপ্রকরসম্মুখকল্পবৃক্ষ ইত্যাদি শ্রীদশমে
শ্রীগোবিন্দাভিষেকারম্ভে সুরভিবাক্যং । অং ন উল্লে জগৎপতে ইতি । অতি-
ষেকান্তে গোবিন্দ ইতি চাত্তাধাদিতুক্তা তৎপ্রকরণান্তে শ্রীশুকপ্রার্থনা ।
শ্রীমাদ ইন্দ্রো গবামিতি । গবাং সর্বাশ্রয়ত্বাদগবেন্দ্রত্বেনৈব সর্বেন্দ্রত্বসিদ্ধেঃ । ন
চেদং নূনং মন্তব্যং । তথাহি গোসূক্তং । গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভো-
দেবাঃ সমুখিভাঃ । গোভিবেদা সমুদগীর্গাঃ ষড়ঙ্গপদকক্রমা ইতি । স্তব তাং

নিত্য সঙ্গী স্মৃতরাং গোবিন্দ ই আরাধ্য । এবং শ্লোকস্থত
গোবিন্দ শব্দে তাহাই যোজিত হইতেছে এবং “চিন্তামণি-
প্রকরসম্মুখকল্পবৃক্ষ” ইত্যাদি এতদগৃহীত পরিস্থিত শ্লোক-
দ্বারা এইরূপে স্তুত হইবেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৭ অ ১৮ শ্লোকে শ্রীগোবি-
ন্দাভিষেকারম্ভে সুরভির বাক্য যথা—হে জগৎপতে! আপনি
আমাদের ইন্দ্র হউন । এবং অতিষেকান্তেও গোবিন্দ বলি-
য়াই সম্বোধন করিয়াছেন ।

সেই প্রকরণের শেষেও শ্রীশুকপ্রার্থনাতে উক্ত হইয়াছে
যে, গোগণের ইন্দ্র সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সম্বন্ধে প্রীত
হউন, গোগণ অমোংপতির কারণ বলিয়া সকলের আশ্রয় ।
স্মৃতরাং গোগণ সর্বেন্দ্র বা সর্বশ্রেষ্ঠ । এই বাক্য কিছুতেই
হীন বলিয়া যেন মনি না হয়, কারণ গোসূক্তও তাহাই প্রতি-
পাদন করিতেছেন, যথা—গো সকল হইতেই ঘূতাদি উৎ-
পাদন বশতঃ যজ্ঞসমূহ প্রবর্তিত হয়, গো সকল হইতেই
যজ্ঞাদিতে প্রীত হইয়া দেবগণ উখিত হয়েন, গোগণ দ্বারাই
দেবতাংপত্তি বশতঃ বেদসকল উচ্চারিত হইয়াছে এবং এই

পরমগোলোকাদবতীর্ণানাং তাসাং গবামিহুতমিতি । তাপনীয়ু চ । ব্রহ্মণা
তদীয়মেব স্বেনারাধিতং প্রকাশিতং । গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ সুরভূরুহ-
তলামীনঃ সততং সমরুদগণোহহং তোষয়াম্যতি । তথৈব শ্রীদশমে । তদু-
ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটবাং যদোকুল ইত্যাদি । তত্র শ্রীনন্দননন্দভেদেন চ তৎ
লক্ষ্যং তৎপ্রার্থনা । নোমৌড়া তেহব্রুবপুষে তড়িদম্বরায়েণ্যাদি । পশুপালক

বেদগণই ছয় অঙ্গ * বিশিষ্ট ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ । গোসকল
পরম গোলোকধাম হইতে অবতীর্ণ, তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা
আর অধিক কি বলিব, তাপনীশ্রুতিসমূহে ব্রহ্মা গোগণের
সহিত ভগবান্কে একাত্মা বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন এবং
তাঁহার তদীয়ত্ব পুরস্কারে উপাসনাও প্রকাশ করিয়াছেন,
যথা—গোবিন্দ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, তিনি সুরভূরুহ অর্থাৎ কল্প-
বৃক্ষের তলে আগীন এবং নিয়ত আমি সকল দেবগণের সহিত
তাঁহাকে সম্বন্ধ করিতেছি । ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
১৪ অ ৩২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, আপনি যখন এই
গোকুলধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন এখানকার বৃক্ষাদি
হইয়া অরণ্যে জন্মগ্রহণ করাও এক মহান ও প্রচুর ভাগ্য
বলিতে হইবে, ঐ স্থলে ১৪ অ ১ শ্লোকে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন
যে, 'হে ভগবন্ ! আপনি পশুপালক নন্দ রাজের অঙ্গজ

* ছয়টি বেদাঙ্গ, যথা—শিক্ষা (পণিনীয় উদাত্ত, অমুদাত্ত ও প্লুত বর
শিথিব্যার শাস্ত্র) ১। কল্প (সুত্রবিণেয) ২। ব্যাকরণ (শব্দসাধন শাস্ত্র) ৩।
নিরুক্ত (বাক্য প্রভৃতি মুনিব্রুত নিপাতনাদি সূত্র সকল) ৪। জ্যোতিষ (ইহা
ফলিত ও গণিতভেদে দুই প্রকার। অকনির্গায়ক এবং সূর্য্যাদি গ্রহনির্গায়ক-
শাস্ত্র) ৫। ছন্দঃ (বর্ণ ও মাত্রাদি প্রতিপাদকশাস্ত্র) ৬ ॥

জ্ঞানোক্তি । অতএব গোবিন্দাদিশব্দস্য পরমৈশ্বর্যময়স্য সার্থতাপি ভেনাতিমতা ।
অর্থঃ চোক্তং । ঈশ্বররূপবশেষরহস্যানুগতপূর্ণকতাংপর্যাবসানতয়া । গৌতমীয়-
ভাষ্যে শ্রীমদশাকরমন্ত্যর্থঃ পণ । গোপীতি প্রকৃতিঃ নিদ্যজ্জঃ স্ববসমূহকঃ ।
অন্যোরাগ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেৎসরঃ । সাক্ষানন্দং পরং জ্যোতিবল্লভেন চ
কথ্যতে । অথবা গোপী প্রকৃতির্জনপদঃশমশ্রুতঃ । অন্যোবল্লভঃ প্রোক্তঃ

(পুত্র), আপনি দিছাতের ন্যায় পীতাম্বরধারী এবং নবনীরদ
বৎ শ্যামলবর্ণ, অতএব আপনার নিমিত্তই আপনাকে স্তব
করি । ইহাও শ্রীমদানন্দন বলিয়াই স্তব করা হইয়াছে ।

গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ নানাবিধ ও পরম ঐশ্বর্যময় সূক্তাং
ইহার সার্থকতাও ব্রহ্মা সীকার করিয়াছেন । ঈশ্বর ও
পরমেশ্বরের অনুগত পূর্ণক তাৎপর্য্যের অবমান করিয়া
“ক্ল” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্রের অর্থকথন
বিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্রেও ইহাই বলিতেছেন । গোপীকে
প্রকৃতি অর্থাৎ জগতের আদি এবং চতুর্দিশতি তত্ত্বের
পরিপূরক জন অর্থ ৯ পুরুষকেই পুমান্ বলিয়া জানিবে ।

এই উভয়ের যিনি আশ্রয় বা কারণ তিনিই ঈশ্বর । সেই
ঈশ্বর সাক্ষানন্দ ও পরম জ্যোতিঃ পদার্থ বল্যাকৃতিত
হয়েন । পক্ষান্তরে, গোপী প্রকৃতি, তাঁহারই অংশ সমূহ জন

১। চতুর্দিশতি তত্ত্ব, যথা—প্রকৃতি ১। মহৎ (বুদ্ধিসমষ্টি) ২। অহঙ্কার
৩। পুরুষাত্মা (ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশের সম্মিশ্রণ) ৪।
কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ (হস্ত, পদ, শ্রোত্র, গ্ৰন্থ ও মুখ) জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ (কর্ণ, চক্ষু,
নাস, জিহ্বা ও মনোবুদ্ধি) ১৮। মন ১৯। প্রাণ পঞ্চ (প্রাণ, অপান, সমান,
উদান ও ব্যান) ২০।

স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ । কার্যকারণস্বরূপঃ স্রষ্টিভিত্তেন গীৰ্ভতে । অনেক-
জন্ম সন্ধান্নাং গোপীনাং পতিরেন বা । নন্দনন্দন টেতাক্ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন
ইতি । প্রকৃতিগতি মায়াখ্যাং জগৎকারণশক্তিমিত্যং । তত্ত্বসমূহকো মহাদি-
রূপঃ । অনয়েরাশ্রয়ঃ সাল্পানন্দঃ পরঃ জ্যোতিরীশ্বরো বল্লভশব্দেন কথ্যতে ।
ঈশ্বরত্বে তেতুর্নাপ্য কারণত্বেন চেতি । প্রকৃতিব্রীত স্বরূপভূতা মায়াশীতি
বৈকুণ্ঠাদৌ প্রকাশমানা মহালক্ষ্মীণা শক্তি'রত্যর্থঃ । অংশমগুলং সঙ্কর্ষণাদি-
ভ্রমং । অনেকজন্মসিদ্ধানামিত্যত্র । বহুনি মে নাতীতানি জন্মানি তব চার্জ-
নোত শ্রীভগবদগীতাবচনাদনাদিজন্মপরাম্পরামেব । তাৎপর্যং । তদেবমত্রাপি
নন্দনন্দনেনোভ্যতঃ শ্রীগর্গেণ চ তথোক্তং । প্রাগমঃ বহুদেবস্য কচিজ্জাতস্তথা-

অর্থাৎ পুরুষ এই উভয়ের পতি কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বর । এই ঈশ্বর
কার্য ও কারণসমূহের পতি ইহাই স্রষ্টিগণ কীর্তন করিয়া
থাকেন । - শ্রীকৃষ্ণ অনেক অনেক জন্মসংসিদ্ধ গোপীগণের
পতি, ইনি নন্দ-নন্দন ও ত্রৈলোক্যের আনন্দবর্দ্ধন, এখানে
প্রকৃতি শব্দের অর্থ মায়া বা জগতের কারণ শক্তি । মহাদি-
রূপ তত্ত্বসমূহই এই উভয়ের আশ্রয় । বল্লভ শব্দও সাল্পা-
নন্দ পরমজ্যোতি বুঝিতে হইবে, যেহেতু ঈশ্বর জগদ্ব্যাপক ও
কারণক অথবা প্রকৃতি শব্দের অর্থ স্বরূপভূতা ও মায়ার
অভীতা এবং বৈকুণ্ঠাদি লোকে প্রকাশমানা মহালক্ষ্মী নামী
শক্তি । অংশমগুল শব্দে সঙ্কর্ষণাদি । হে' অর্জুন ! আমার ও
তোমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে । এই শ্রীভগবদগীতা-
বাক্যে “অনেক-জন্ম” শব্দে জন্মপরাম্পরা বা জন্মশ্রেনী অর্থাৎ
অসংখ্য জন্ম বুঝতে হইবে তাহাই এখানে নন্দনন্দনত্ব পুর-
স্কারে' অঙ্গীকৃত হইয়াছে । -তোমার এই-আজ্ঞায় পূর্বে

অহ ইতি । যুক্তং চ তৎ । আত্মজং হি তস্য শ্রীবসুদেবস্যপি মনসাবিভূতত্ব-
 যেন মতং আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহন্দুভরিত্তি । ব্রজেশ্বরস্যপি তথা-
 সীদেব শ্রীভগবৎপ্রাদুর্ভাবস্য পূর্ণাব্যবহিতকালং ব্যাপা তথা সর্বত্র দর্শনাৎ ।
 কিম্বাদ্মনি তস্যাবির্ভবে সত্যপ্যাত্মজস্য পিতৃভাবময়শুদ্ধমহাপ্রেমৈব প্রযো-
 জকং । ব্রহ্মণঃ সকাশাদবরাহদেবস্যাবির্ভাবেহপি ব্রহ্মণি বরাহদেবে লোকে চ
 তদবগমাদর্শনাৎ তাদৃশশুদ্ধপ্রেমাতু শ্রীবজ্ররাজ এব শ্রীবসুদেবোত্তমগ্যর্জান-

বসুদেবের পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিলেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম-
 স্কন্ধে ৮ অ ১০ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গাচার্য্যের বাক্যেও
 ইহাই উক্ত হইয়াছে । এস্থলে অর্থ, বসুদেব হইতে আবির্ভাব
 অর্থাৎ প্রকাশমাত্র, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ নন্দেরই আত্মজ । আনক-
 হন্দুভি বসুদেবের মনে অংশতঃ প্রবেশ করিয়াছিলেন । কারণ
 বসুদেবের পক্ষে বলা হইয়াছে যে “দেবরূপিণী দেবকীতে সর্ব
 গুহাশয় বিষ্ণু আবিরাসীৎ” আবিভূত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়া
 ছিলেন, নন্দের পক্ষে উক্ত হইয়াছে যে “নন্দস্তাত্মজ উৎপন্ন
 জাতাহ্নাদো মহামনাঃ” আত্মজ উৎপন্ন হইলে পর নন্দ আহ্না-
 দিত হইয়াছিলেন । আত্মজত্বপ্রত্যায়িকা বুদ্ধি এবং আত্মজত্ব
 পুরস্কারে উৎপন্নত্ববুদ্ধিই ক্যাদি অর্থ নন্দের পক্ষে, কিন্তু বসু-
 দেবের পক্ষে নহে, নন্দভাদিতে ইহাই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।
 পূর্বে বসুদেবগৃহে প্রকাশ, তাহার অব্যবহিত পরেই ব্রজেশ্বর
 নন্দগৃহে উৎপত্তি, ইহাই সর্বত্র দৃষ্ট হয় । নন্দের আত্মাই
 পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেও বিশুদ্ধভাবময় মহাপ্রেম বাৎসল্য-
 রসই ঐ আত্মজত্বজ্ঞানের প্রতি প্রধান হেতু । ব্রহ্মা হইতে
 বরাহদেবের আবির্ভাবেও ব্রহ্মাতে ও বরাহদেবে এইরূপ

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসমুৎপদং ॥ ২ ॥

প্রতিবন্ধ ইতি সাধুক্তং আগমং বসুদেবমোতি । অতঃ শ্রীমদশাক্ষরবিনিয়োগে-
হপি তন্ময় এব দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

অতঃ তস্য তদ্রূপতাপাদকং নিত্যং ধাম প্রাপাদযতি সহস্রপত্রং কমল-
মিত্যাदिना । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎ কমলমিত্যাदिना ভূমিচিন্তামণিগণ-
ময়াতি বক্ষ্যমাণাচ্চিন্তামণিময়ং পদ্মং তদ্রূপং তচ্চ মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং পদং স্থান ।
মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মহাতগবতো বা পদং মহাদৈবকুঠকপমিত্যর্থঃ । তৎ নানা

লৌকিকদৃষ্টি প্রতীত হয়, কিন্তু সেই বিশুদ্ধ প্রেম কেবল
ব্রজরাজ নন্দেই বর্তমান । বসুদেবেও ঐ প্রেমের অভাব নাই,
কিন্তু তাহা ঐশ্বর্য জ্ঞানে প্রাত্যহিক স্তবরাং বসুদেবনিষ্ঠ প্রেম
বিশুদ্ধ নাহে, উহা মলিন প্রেম ! অতএব “পূর্বের ইনি বসু-
দেবের পুত্র ছিলেন” এই বাক্য অতীব সাধু । এই জন্যই
“ক্লাঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মহামন্ত্রের বিনি-
য়োগেও তন্ময় অর্থাৎ “কৃষ্ণ সেই মন্ত্রাত্মক, মন্ত্রে ও কৃষ্ণে
অভেদ” ইহাই দেখা যায় ॥ ১ ॥

সহস্রদল কমলের আকার গোকুলনামে ভগবানের যে
একটি ধাম আছে, সেই ধাম এই সহস্রদলের কর্ণিকার স্বরূপ
এবং অনন্তদেব বাঁচার আশ্রয় সেই শ্রীবসুদেবের নিত্য বাস-
স্থান স্তবরাং গোকুলই মহৎ ধাম ॥

টীকার্যাখ্যে । বাহ্যতে সহস্রপত্র আছে, এতাদৃশ কমল-
স্বরূপ গোকুলমণ্ডল, উহা ভগবানের নিত্য ধাম । তথাকার
ভূমিচিন্তামণিগণময়া, চিন্তামণিময় পদ্মস্বরূপ গোকুল, তাহা

প্রকারং ক্রমতে ইত্যশঙ্ক্য বিশেষণত্বেন নিশ্চিনোতি গোকুলাখ্যমিতি । গোকুল
মিত্যাখ্যা কুটির্গম্য তৎ গোপাবাসরূপমিত্যর্থঃ । কুটির্গোগমপহরতীতি ন্যায়েন
তস্যৈব প্রতীতিঃ । এতদভিপ্রেত্যোক্তং শ্রীদশমে । ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি ।
অতএব তদনুকূলত্বেনোত্তরগ্রন্থেহপি ব্যাখ্যেয়ং । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীনন্দ-যশো-
দাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং মহান্তপুরং তৈঃ সহবাসিতা ভগ্নে সমুদেক্ষ্যতে । তস্য
স্বরূপমাহ তদ্বিতি । অনন্তস্য বলদেবস্যাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সন্ততঃ
সদাবির্ভাবো यस্য তৎ তথা তন্মুদৈতদপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো यस্য তস্য

মহৎ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট পদ অর্থাৎ স্থান অথবা মহৎ শব্দে
মহাভগবান্ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদ এবং তাহাই মহাবৈকুণ্ঠ-
রূপ । ইহাই ঐ মহৎ পদের অর্থ । ঐ পদ নানাপ্রকার শুনা
যায়, এই আশঙ্কায় বিশেষণদ্বারা নিশ্চয় কহিলেন । ঐ পদের
নাম গোকুল । এই স্থানে গোকুল শব্দের কুটিবৃত্তি হেতু
গোপদিগের বসতিস্থল । কুটি যোগার্থকে অপহরণ করিয়া
থাকে, এই ন্যায়ে গোকুল শব্দে গোপদিগের বসতি স্থানকেই
বুঝাইতেছে, কিন্তু গোসমূহ বা অন্য কিছু বুঝাইতেছে না,
এই অভিপ্রায়ে ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১০ অ ৩৪ শ্লোকে বলিয়া
ছেন যে “ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ” অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
গোকুলের ঈশ্বর” অতএব তাহার অনুকূলহেতু উত্তরগ্রন্থেও
এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । গোকুলধাম নন্দ-যশোদাদির
সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাসযোগ্য, এই জন্যই মহৎ শব্দের প্রয়োগ
হইয়াছে । এখন সেই মহৎ পদের স্বরূপার্থ বলিতেছেন ।
অনন্ত অর্থাৎ শ্রীবলদেবের অংশ বা ব্রহ্মজ্যোতির্বিভাগক্রমে
উৎপন্ন বলিয়া গোকুলকে মহৎ পদ বলা যায়, অথবা অনন্তই

কর্ণিকারং মহদ্যন্ত্রং ষট্ কোণং বজ্রকৌলকং ।

ষড়ঙ্গ-ষট্ পদী-স্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

শ্রীবলদেবস্যাপি সম্ভবো নিবাসো যত্র তদিত্তি ॥ ২ ॥

সর্বমন্ত্রগণসেনিতসা শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাথামহামন্ত্ররাজপীঠসা মুখ্যপীঠমিদ-
মিত্যাহ কর্ণিকারমিতি দ্বয়েন । মহদ্যন্ত্রমিতি যং প্রকৃতিরৈব সর্বত্র যন্ত্বেন
পূজার্থং লিখ্যত ইত্যর্থঃ । যন্ত্বেমৈব দর্শয়তি ষট্ কোণান্যভ্যন্তরে যস্য তৎ । বজ্র-
কৌলকং কর্ণিকারে বীজরূপহীরককৌলকশোভিতং । মন্ত্রে চ চকারোপলক্ষিতা
চতুরক্ষরী কৌলরূপা জ্ঞেয়া । ষট্ কোণে প্রয়োজনমাহ ষট্ অঙ্গানি যস্যাঃ সা
ষট্ পদী শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তস্যাঃ স্থানং প্রকৃতিমন্ত্রসদাক্রপং স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ
কারণরূপত্বাৎ । তচ্চোক্তং ঋষ্যাদিম্বরণে কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরিত্তি । পুরুষঃ স এব
তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ তাভ্যামবস্থিতমধিষ্ঠিতং । স হি চতুর্ধা প্রতীয়তে । মন্ত্রস্য
কারণত্বেন, বর্ণসমুদায়রূপত্বেন, অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপত্বেন, আরাধ্যরূপত্বেন চ ।

যাঁহার অংশ, এতাদৃশ শ্রীবলরাম যে স্থানে বাস করিতেছেন
এজন্যও গোকুল মহৎ ধাম । সেই সহস্রবল গোকুলনামক
পদ্মের কর্ণিকারমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য আবির্ভাব হেতু গোকুল
কেই মহৎ ধাম বলা যায় ॥ ২ ॥

• “ক্লীঁ কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই
অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্র সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ । গোকুল তাহার
মুখ্য পীঠস্থান, সুতরাং গোকুলকে সেইরূপে বর্ণন করা যাই-
তেছে । ঐ কর্ণিকার একটি মহৎ যন্ত্র । কারণ, যাঁহার প্রতি
কৃতি সর্বত্র পূজার জন্য নিখিত হইয়া থাকে । ঐ কর্ণিকার
ষট্ কোণ, বজ্রকৌলক অর্থাৎ কামবোজ রূপ হীরকের কৌলক
যুক্ত ছয় অঙ্গ সমন্বিত ষট্ পদী অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্রের

জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতং ॥ ৩ ॥

তৎকিঞ্জল্কং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥ ৪ ॥

কামবীজেন সঙ্গতমিতি মূলমন্ত্রাণ্ডুর্গতত্বেহপি কামবীজস্য পৃথগুক্তিঃ কুত্র চ ন
স্বাক্ষর্যাপেক্ষয়া ॥ ৩ ॥

তদেবং ব্রহ্মমোক্ষা তদাববধান্যাচ তদিত্যাক্রেন । তস্মা কর্ণিকারূপধাম্নঃ
কিঞ্জল্কঃ কিঞ্জল্কাঃ শিখরাবলিবৎগত প্রাচীরপঙ্ক্তয় ইত্যর্থঃ । তদংশানাং
তন্নিম্নাংশাদয়ো বিদ্যন্তে যেমাং পরমপ্রেমভাজাং সজাতীয়াং দামেত্যর্থঃ । গোকু-
লাগ্রামিত্রাত্তরেব তেষাং তৎসজাতীয়রূপকোক্তং স্বয়ং শ্রীবাদরায়ণনা । এবং
ককুদ্ভিনং হৃদা স্তৃয়মানঃ সজাতীভিঃ । বিশেষ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোং-
সব ইতি । অত্র এব কমলস্য পত্রাণি শ্রিয়াং তৎপ্রেমসীনাং গোপীকপাণাং শ্রী-
রাধাদীনাং মুপবনরূপাণি দামানীত্যর্থঃ । গোপীকপঞ্চাশাং মন্তস্য তন্মাত্রা লিঙ্গ-
তয়াং রাধাদিভূতঃ । দেবী কুম্ভময়ী পোক্তা-বাদিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী
সমকান্তিঃ সন্দ্রোহিনী পরা ইতি বৃহদগৌতমীয়াং । রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি
মৎস্যপুরাণাং । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ইতি ঋকৃপ রশিষ্টাচ্চ
তত্র পত্রাণাং উচ্ছ্রুতপ্রাণানাং সন্ধিবু বয়নাগ্রিমসাক্ষু গোষ্ঠানি জ্ঞেয়ানি ।
অগণ্যকমলস্য গোকুলত্বাং তথৈব গোকুলসমাবেশাচ্চ গোষ্ঠঃ তথৈব যতু স্থানা-
ন্তরে বচনমাস্ত । সহস্রাং পদ্মং দল-ভাতযু দেবীভিরভিঃ, পরগীঃ গোসম্ভৈ-
রপি নিখলুকিঞ্জল্কামিটীভিঃ । কবায়ৈর্গায়ন্তি স্বয়ম্বিনশক্তিপ্রকটিতপ্রভাবঃ সদাঃ
শ্রীপরমঃ পুরুষস্তং কিল ভজে । ইতি । তত্র গোসংখ্যারিতি তু পাঠঃ সমঞ্জসঃ ।
গোসংখ্যাংচ গোপা ইতি । গোপে গোপানগোসংখ্যাগোধুগাভীর বল্লবা ইত্য-

জ্যোতিঃস্বরূপ কামবীজ মহামন্ত্রে যাহা অধিষ্ঠিত ॥ ৩ ॥

এইরূপে নিত্যপাণ্ডের বর্ণন করিয়া তাহাও আবরণ সক-
লও বলিতেছেন । যথা—এ পদের কিঞ্জল্ক (কেশর) ৩
পত্রগুলি সমস্তই তদংশতার অম্পাদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অংশ-

চতুরশ্রং তৎপরিহঃ শ্বেতদ্বীপাখ্যমদুঃ ।

চতুরশ্রং চতুর্মূর্তেশ্চতুর্দ্বীপ চতুষ্কৃতং ॥

শ্রয়ঃ । কবাট ইতি কবাটানামভ্যাস্ত্রে কর্ণিকা মধ্যদেশ ইত্যর্থঃ । অখিলশক্তি
প্রকটিতপ্রভাবো যেন সঃ পরমঃ পুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অথ গোকুলাবরণায়াঃ চতুরশ্রমিতি চতুর্ভিঃ । তস্য গোকুলস্য বহিঃ সর্বত-
শ্চতুরশ্রং চতুর্কোণায়কং স্বয়ং শ্বেতদ্বীপাখ্যং । তদেতদুপলক্ষণং । গোকুলাখ্যে-
ত্যর্থঃ । যদ্যপি গোকুলেহপি শ্বেতদ্বীপমন্ত্যেব তদেবাস্তরভূমিময়ত্বজ্ঞাপ্য বিশেষ
স্মারতনত্যাং তেনৈব তৎপ্রতীয়ত ইতি । তথোক্তং । কিন্তু চতুরশ্রেহপাশ্চমণ্ডলং
বৃন্দাবনাখ্যং জ্ঞেয়ং । তথাচ স্বায়ম্ভুবাগমে । ধ্যায়েত্তত্র বিশুদ্ধাত্মা, তদং সর্বং
ক্রমণৈবেতুক্তং তদাখ্যে । বৃন্দাবনং কুসুমিতং নানাবৃক্ষবৃহদ্রৈঃ সংস্নরেদি-
তুক্তং । তথাচ শ্রীবৃহদ্বামনপুরাণে শ্রীভগবতি শ্রুতীনাং প্রার্থনাপূরকানি
পদ্যানি । আনন্দরূপমিতি যদিদাঙ হি পুরাবিদঃ । তদ্রূপং দর্শয়াম্যাকং যদি-
দেয়োবরো হি নঃ । শ্রুতৈবতদর্শয়ামাস গোকুলং প্রকৃতেঃ পরং কেবলালুভবানন্দ
মাত্রমক্ষরমধ্বগং । যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামদুর্ধৈরু-মৈরিত্যাদি । তচ্চ
চতুরশ্রং চতুর্মূর্তেশ্চতুর্ভূহস্য শ্রীবাসুদেবাদিচতুষ্টিয়স্য চতুষ্কৃতং চতুর্দ্বীপ বিভক্তং
চতুর্দ্বীপম । কিন্তু দেবলীলহাড়পার ব্যোমধানস্থা এব তে জ্ঞেয়াঃ । হেতুভিত্তন্তং-
পুরুষার্থসাধনৈর্মুদ্রপৈঃ স্বস্বমুদ্রাভুক্তৈরিন্দ্রাদিভিঃ সামাদয়শ্চত্বাবো দেবাস্তৈরি-

স্বরূপ গোপাঙ্গনাগণই উহার কিঞ্জল পত্ররূপে শোভা পাই-
তেছেন ॥ ৪ ॥

ঐ গোকুলধামের চতুর্দিকে অদ্ভুত শ্বেতদ্বীপ নামে একটি
ধাম আছে, তাহার চারটি কোণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ
ও অনিরুদ্ধ, এই চারি মূর্তিবারা চারিভাগে বিভক্ত, ঐ চারি
অন পুরুষই চারি হেতু (পুরুষার্থের উপায় বা সাধন) এত-

চতুর্ভিঃ পুরুষার্থৈশ্চ চতুর্ভিহেতুভিরুতং ।

শূলৈদদশভিরানকমূর্দ্ধাদিগ্‌বিক্ষুপি ॥

তার্থঃ । শক্তিভাবমলাদিভির্গোলোকনামায়ং লোকঃ শ্রীভাগবতে সাধিতঃ
তদেবং তস্য লোকো বর্ণিতঃ তথাচ শ্রীভাগবতে । নন্দস্তীজ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোক-
পালমহোদয়ং । কৃষ্ণে চ সগতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিস্মিতোহব্রবীৎ । তে
চৌৎসুক্যধারা রাজন্যহা গোপান্তমীশ্বরং । অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মামুপাধাস্যদ-
ধীশ্বরঃ । ইতি শ্রীনাঃ স ভগবান্ বিজ্ঞায়াহখিলদৃক্ স্বয়ং । সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং
কৃপায়ৈতদচিহ্নয়ৎ । জনো বৈ লোক এতস্মিন্ন হবিদ্যাকামকর্ম্মাভিঃ । উচ্চাবচাস্থ
গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সঙ্কল্পা ভগবান্নাহাকাকগিকো বিভূঃ ।
দর্শয়ামাস লোকঃ স্বং গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্বক্ষ্যেয়াতিঃ
সনাঃনং । যাক্ষি পশ স্তি যুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ । তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা
মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোকৃতাঃ দদৃশু ব্রহ্মাণা লোকং যত্রাকুরোহধাগাং পুরা । নন্দা-
দয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা
ইতি । অতীজ্রিয়ঃ অদৃষ্টপূর্ব্বং স্বগতিং স্বাধাম । সূক্ষ্মাঃ হৃজেরামুপাধাস্যতি অশ্রান্
প্রাপয়িষ্যতীত্যর্থঃ । ইতি সঙ্কল্পিতবস্ত ইতি শেষঃ । জনোহসৌ ব্রজবাসী মম
স্বজনঃ সালোকেত্যাদিপদৈর্দ্যর্জনা ইতি বহুভয়ত্রাপান্যজনত্বমশ্রুতমিতি । ব্রজ-
জনস্য তু মদীয়স্বজনত্বমত্বঃ তেন স্বয়মেব বিভাবিতং তস্মান্নুচ্চরণং গোষ্ঠং
মন্নং মংপরিগ্রহং । গোপায়ে স্বায়বোপেন সোহয়ং মোব্রত আহিত ইত্যনেন
স এতস্মিন্ প্রাণিকৈ লোকে অবিদ্যাভির্বিা উচ্চাবচা দেব তির্ষাগাদিরূপা
গতয়স্তাস্থ স্বাং গতিং ভ্রমন্ তস্মিপ্রতয়াভিবাক্তেস্তাঃ বিশেষতয়া জানন্ তামেম
স্বয়ং গতিং ন বেদেতাণঃ । মদীয়লৌকিক লীলাবশেষেণ জ্ঞানাংশতিরোধানা-
দিত্তি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং শ্রুদা । কুরুন্তো ব্রহ্মমাশ্চ
নাবিদন্ ভগবেদন্যমিতি শ্রীদশমোক্তেরবিদ্যাকামকর্ম্মণাং তত্রাসামর্থ্যাং গোপা
নাং স্বয়ং লোকং গোলোকমর্থ্যাজান্ প্রাত্যেবং দর্শয়ামাস তমসঃ প্রকৃতেঃ পরং
স্বরূপশক্ত্যাভিব্যক্তাদৃত এব সচ্চিদানন্দরূপ এবাসৌ লোক ইত্যাহ সত্যমিতি ।

দ্বারা প্রদান আবৃত । দশটি শূলে অর্থাৎ শূলরূপী উর্দ্ধাদি

অষ্টভিনিধিভিজু'ষ্টমষ্টভিঃ সিদ্ধিভিস্তথা ।

অথ শ্রীমদ্ভাবনে তাদৃশদর্শনং কথং অনাদেশস্থিতানাং তেষাং জাতগিত্যত্রাহ ।
 ব্রহ্মহৃদমক্রুর্তীর্থং কৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তেনৈব যথা মজ্জিতাঃ পুনশ্চ তস্মাস্ত-
 নৈবোক্তাঃ উক্তাঃ পুনঃ স্বস্তানাং প্রাপিতাঃ সন্তঃ ব্রহ্মণঃ পরমবৃহত্তমস্য
 তসৈব লোকং গোকুলাখ্যং দদৃশুঃ । মূর্খভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সন্দতন
 ইতি দ্বিতীয়ে বৈকুণ্ঠাস্তরম্যাপি তত্তয়াখ্যাতৈঃ । কোহংসী ব্রহ্মহৃদস্তত্রাহ যত্রৈতি
 ততীণমহিমানং লক্ষমেব বিদাতুং সেয়ং পরিপাটীতি ভাবঃ । তত্র স্বাঃ গতিমিতি
 তদীয়তানির্দেশঃ গোপানাং স্বঃ লোকমিতি যষ্টীষশব্দয়োনির্দেশঃ কৃষ্ণমাত
 সাংক্ষাণনির্দেশশ্চ । বৈকুণ্ঠাস্তরং ব্যাবচ্ছদ্য শ্রীগোলোকমেব বাবস্থাপিতবানিতি ।
 তথাচ শ্রীভারবংশে শক্রবচনং । স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মস্বর্গগণ্যবিভঃ ।
 তত্র সৌম্যগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাশ্বনাং । তসোপরি গবাং লোকঃ সামান্যঃ
 পালয়ন্তি হিঃ স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশগতো মহান্ । উপর্যুপরি তত্রাপি
 প্রতিষ্ঠব তপোময়ী । যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্বৈ পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহং । গতি-
 শমদমাঢ্যানাং স্বর্গঃ স্মৃকৃতকর্মণাং । ব্রহ্মে তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ
 গবামেব হি বো লোকো হুরারোহা হি সা গতিঃ সতু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সৌদমানে
 কৃতাশ্বনা যুগো যুতিমতা বীরবিষ্মতোপদ্রবান্ গবামিতি । অত্রাপাতপ্রতীকার্থা
 স্তরে স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোক ইত্যুক্তং স্যাং লোকত্রয়মতিক্রম্যোক্তেস্তত্র সৌরগতি
 শ্চৈবেতি ন সম্ভবতি । চক্ৰল্যান্যেযামপি জ্যোতিষাং ব্রহ্মলোকাদধস্তদেব গতি
 স্তথা সামান্যঃ পালয়ন্তীতাপি দেবযোনিরূপাণাং তেষাং স্বর্গলোকস্ত্যাপি পালন
 মসম্ভবং কিমু ত তদুপরি লোকস্য সুরভিলোকস্য । তথা তস্য লোকস্য সুরভি
 লোকেষে স হি সর্বগতঃ ইত্যনুপপন্নং স্যাং শ্রীমদ্ভগবদ্বিগ্রহলোকদ্বোরচিস্ত্যশক্তি
 যেন বিভূষণং ঘটেত ন পুনরন্যস্যোতি অতএব সর্বাতীতত্বাত্তত্রাপি তব গতির
 ত্যপি শব্দো বিস্ময়ে প্রযুক্তঃ যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্বৈ ইত্যাদিকঞ্চোক্তং । তস্মাং

দশদিকে ভাবদ্ধ । শঙ্খ পদ্মাদি অষ্টনিধি যুক্ত, অগ্নিমাди
 অষ্টসিদ্ধির্মান্বিত, এবং দশাঙ্কর মন্ত্ররূপী ইন্দ্রাদি দশদিক্

মনুরূপৈশ্চ দশভিদ্ভিক্ পালৈঃ পরিতোষতং ॥

প্রাকৃতগোলোকাদান্য এবাসৌ গোলোক ইতি সিদ্ধং । তথাচ মোক্ষধর্ম্যে নারায়ণ-
 যোগীয়োপাখ্যানে শ্রীভগবদাক্যং । এবং বহু বৈধিক্রুপৈশ্চর্যমাহ বহুধরাং । ব্রহ্ম-
 লোকঞ্চ কোথেষ্য গোলোকঞ্চ সনাতনমিতি তস্মাদয়মর্থঃ । স্বর্গশব্দেনা
 ভূম্যাকঃ কল্পিতঃ পৃথগ্ ভূগোলেকোহস্য নাভিতঃ । স্বর্গোহঃ কল্পিতো মূর্খা
 ইতি বা লোককল্পনা ইতি ভাগবতে দ্বিতীয়োক্তানুসারেণ স্বলোকমারভ্য সত্য-
 লোকপর্যন্তঃ লোকপঞ্চকমুচ্যতে তস্মাদুপরি ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মলোকো লোকঃ
 ব্রহ্মলোকঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বাং ব্রহ্মণো ভগবতো লোক ইতি বা মূর্খভিঃ সত্য-
 লোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি দ্বিতীয়াং । টীকা চ, ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ
 সনাতনো নিত্যঃ ন তু সৃষ্টিপ্রপঞ্চান্তরীতিতোষা । অতিশ্চ । এষ ব্রহ্মলোক
 আত্মলোক ইতি । স চ ব্রহ্মর্ষিগণসেবিতঃ ব্রহ্মাণঃ মূর্ত্তিমন্তো বেদাঃ ধর্ম্যঃ
 শ্রীনারদাদয়ঃ গণশ্চ শ্রীগুরুভিষক্ সেনাদয়ৈশ্চ সেবিতঃ এবং নিত্যান্ধ্রিতাত্ত্ব-
 তদগম্যনাধিকারিণ আহ । তত্র ব্রহ্মলোক উময়া সহ বর্ত্তত ইতি মোমঃ শ্রীশিব-
 স্তমা গতিঃ । স্বর্গমিষ্ঠঃ শতজন্মাতঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি ততঃ পরঃ হি মাং ।
 অগ্ন্যকৃতং ভাগবতোহথ বৈকবং পদং বর্ণাহং বিবুধাঃ কলাতায়ৈ, ইতি চতুর্থৈ
 কল্পগীতাং । মোমোত সুপাং সুলুংগতাদিনা বষ্টীলুক্ ছান্দসঃ । তদ্রূপত্রাপ
 গতিরিত্যধমঃ । জ্যোতিব্রহ্ম তদেকাআভাবানাং মুক্তানামিত্যলঃ । ন তু তাদৃশ-
 মপি সর্কেষাং কিন্তু মহাত্মনাং মহাপ্রাণানাং মোক্ষানাদয়রুচয়া ভজতঃ শ্রীননকাদি
 তুণ্যানামত্মনঃ । মুক্তানাপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ । সুললভঃ প্রশান্তাত্মা
 কোটিরাপ মহামুনে ইতি বর্ত্ততঃ । যোগিনামপি সর্কেষাং বদগতেনাত্ত্বাত্মনা ।
 শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে বুকৃতগো মত ইতি গৌতামশ্চ । তেষেব
 মহাবর্ষিগণবসানাং । তস্মা ব্রহ্মলোকস্যোপরি গবাঃ লোকঃ ত্রিগোলোক ইত্যর্থঃ ।
 তত্র লোকঃ সাখ্যাঃ প্রাপঞ্চিকদেবানাং প্রসাদনীয়্য মূলরূপা নিত্যতীন্দ্রদেব-
 গণাঃ পালন্তি নিক্পালরূপতয়া বর্ত্তন্তে । তে হ নাক-মহিমানঃ সচক্ষুঃ পূর্ণে

দশভিদ্ভিক্ পালগণ কর্তৃক পরিবৃত শ্যাম, রক্ত, ধূস্র, পীতাদি

ଆତ୍ମିକଗୌରୈଷ୍ଟ ରତ୍ନେଷୁଚକ୍ରୈଷ୍ଟ ପାର୍ଷଦର୍ପିତେ ।

ମାଧ୍ୟା: ସନ୍ତି ଦେବା: ଇତି ଶ୍ରୁତେ: । ତତ୍ର ପୂର୍ବେ ସେ ଚ ମାଧ୍ୟା ବିଷ୍ଣୁଦେବା: ସମାନ୍ତନା-
 ଶ୍ଚେହ ନାକଂ ମହିମାନ: ସଚ୍ଚତ: ଶୁଭଦର୍ଶନା: । ଇତି ମହାବୈକୁଣ୍ଠବର୍ଣ୍ଣନେ ପାଞ୍ଚୋକ୍ତର-
 ଥାତ୍ତ । ସଦା । ତନ୍ମୁରି ଭାଗ୍ୟାମିହ ଜନ୍ମ କିମପାଟବ୍ୟାଂ ସଦ୍‌ଗୋକୁଳେହମୀତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମ-
 ଶ୍ରୀବାସାରେଣ ତଦ୍‌ଦିଧ ପରମଭକ୍ତାନାମପି ମାଧ୍ୟା: ତାନ୍‌ଦୃଶାମିହିତ୍ରାପ୍ତେ ପ୍ରସାନ୍ନନୀରା:
 ଶ୍ରୀଗୋପଗୋପୀ ଶ୍ରୀଋଷଭଂ ପାଞ୍ଚୟନ୍ତି ତଦେବ: ସର୍ବୋପାରିଗତଃସ୍ତେହିମ । ହି
 ଶ୍ରୀନିକ୍ତୋ । ସ: ଶ୍ରୀଗୋଲୋକ: ସର୍ବଗତ: ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ଇବ ପ୍ରାପାକକାପ୍ରାକ୍‌କ
 ସନ୍ତବ୍ୟାପକ: । କୈଞ୍ଚିତ୍ କ୍ରମଭୁକ୍ତିବ୍ୟବହାରା ତଥା ପ୍ରାପ୍ୟମାଣୋହମାସୌ ଦ୍ଵିତୀୟବ୍ରହ୍ମ-
 ବର୍ଣ୍ଣିତକମଳାମନନ୍ଦବୈକୁଣ୍ଠବନ୍ ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବାସାଭିରତ୍ରାପି ସନ୍ମାନ୍ଦୁଷ୍ଟ ଇତି ଭାବ: । ଅତଏବ
 ମହାନ୍ ଭଗବଦ୍ରୂପ ଏବ । ମହାଶ୍ଵଂ ବିଭୁମାୟାନମିତି ଶ୍ରୁତେ: । ଅତ୍ର ହେତୁ: ।
 ମହାକାଶଂ ପରମବୋଧାତ୍ମ୍ୟାଂ ବ୍ରହ୍ମବିଶେଷେଣ ଲାଭାତ୍ । ଆକାଶସ୍ତଲ୍ଲିଙ୍ଗାଦିତି ନ୍ୟାୟ-
 ସିଦ୍ଧେଷ୍ଟ । ତତ୍ତତ: ବ୍ରହ୍ମାକାରୋଦୟାନ୍ତରମେବ ବୈକୁଣ୍ଠପ୍ରାପ୍ତେ: ସଦା ଅଜାମଳସ୍ୟା ।
 ଶ୍ରଦେବସ୍ତୁପର୍ଯ୍ୟୁପରି ସର୍ବୋପର୍ଯ୍ୟାପି ବିରାଜମାନେ ତତ୍ର ଗୋଲୋକେ ତବ ଗତି: ଶ୍ରୀଗୋ-
 ବିନ୍ଦୁରୂପେଣ କ୍ରୀଡ଼ା ବର୍ତ୍ତତ ଇତିର୍ଥ: । ଅତଏବ ସା ଗତି: ମାଧ୍ୟାଗମୀ ନ ଭବତି । କିନ୍ତୁ
 ତପୋମୟୀ ତପୋହତ୍ରାନ୍‌ବଞ୍ଚିତ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟାଂ । ସହସ୍ରନାମଭାବୋହିମ । ପରମଂ ଯୋ ମହତ୍ତପ
 ଇତ୍ୟତ୍ର ତଥା ବ୍ୟାଖ୍ୟାତଂ । ସ ତପୋହତପ୍ୟାତେତି ପରମେନ୍ଦ୍ରିୟବିଷୟକଂ ଶ୍ରୁତେ: । ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଂ
 ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାଦିତି ହି ତତ୍ତାର୍ଥ: । ଅତଏବ ବ୍ରହ୍ମାଦିତିର୍ହାବିତକ୍ୟାତ୍ତମାହ ସାମିତି । ଅଧୁନା
 ତସ୍ୟ ଗୋକୁଳ ଇତ୍ୟାଧ୍ୟା ବୈକୁଣ୍ଠାତ୍ତବ୍ୟାଜ୍ଞୟତି ଗତିରିତି । ବ୍ରାହ୍ମେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକପ୍ରାପକେ
 ତପାମି ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବିଷୟକମଳ: ପ୍ରାପିଧାନେ ଯୁକ୍ତାନାଂ ବତଚିନ୍ତାନାଂ କ୍ରଦେକ ପ୍ରେମ-
 ଭକ୍ତାନାମିତିର୍ଥ: । ସମା ଜ୍ଞାନମୟଂ ତପ ଇତି ଶ୍ରୁତେ: । ବ୍ରହ୍ମଲୋକ: ବୈକୁଣ୍ଠଲୋକ:
 ପରା ପ୍ରକୃତାତୀତା ଗବାଂ ବ୍ରହ୍ମବାସିମାତ୍ରାଣାଂ । ଯୋଚୟନ୍ ବ୍ରହ୍ମଗବାଂ ଦିନତାପଂ
 ଇତି । ଦଶମାଂ । ତେର୍ଥାଂ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରାବତାବିତାନାକ୍ ସାଧନବିଧାନାଦିତିର୍ଥ: । ଅତନ୍ତନ୍ତ୍ରାବ-
 ସ୍ୟାପି ଶୁଭଭଦ୍ରାଦୁରୋହାଦିନା ସ୍ଵତୋ ରାକ୍ଷତ: ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦନୋ ଧ୍ଵରଣେହିମ ତଥା ସ
 ଚକ୍ଷୁଷାମେବ ଲୋକ: ପ୍ରାପିତ: ତାଂ ବାଂ ବାନ୍ତୁରୁଷ୍ମାମି ଗୋମଧୋ ସତ୍ର ଗାବୋ
 ଭୂରିଶୂଞ୍ଜା ଅଗ୍ରାସ: । ତତ୍ରାହ ତତ୍ରୁଗାୟନ୍ତ୍ୟ ବୃକ୍ଷ: ପରମଂ ପଦମଭାତି ଭୂରୀତି ।
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାତକ୍ । ତାଂ ତାନି । ବାଂ ଯୁଗ୍ମୋ: କ୍ଷୁଦ୍ରାମୟୋ: ବାନ୍ତୁରୁ ନ ଲୀଳା-

ବର୍ଣ୍ଣରୂପେ ପାର୍ଷଦାଂ ସଂଯୁକ୍ତ ଓ ଶାରଣୋଭତ, ଐ ସକଳ ପାର୍ଷଦ-

শ্যুস্তিতং শক্তিতিস্তাতিরদুতাত্তিঃ সমন্ততঃ ॥ ৫ ॥

এবং জ্যোতির্শ্যয়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাৎপরঃ ।

আত্মারামস্য তস্যোস্তি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ ৬ ॥

স্থানানি । গোমধ্যে প্রাপ্তমুশ্মি কাময়ামহে । তানি কিম্বিশিষ্টানি । যত্র যেষু
ভূমিশৃঙ্গ্যঃ মহাশৃঙ্গো গাবো বসন্তি । যণোপনিষদ ভূমিবাক্যে ধর্মপরেণ ভূমি-
শব্দেন মহিষ্টমেবোচ্যতে নহু বহু ভূমিতি বহুভলক্ষণেতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ ।
অয়ঃ শুভাবহো বিদিরিতাময়ঃ । দেবাস ইতিবৎ । যুষন্তপদমিদং বৃক্ষঃ সর্বকাম-
দুঘস্যেতি । অত্র ভূমৌ । তল্লোকো বেদে প্রসিদ্ধঃ ত্রীগোলোকাখ্যঃ । উক্ত
গাথস্যা স্বয়ং তগবতঃ পরমং স্থানং ভূমি বহবা অবতীতীত্যাহ বেদ ইতি ।
যজুঃসু মাধ্যন্দিনীয়ে শুরতে ধামানুশ্মসীতি বিষ্ণোঃ পরমং পদভাতি ভূমীতি ।
ঈদ্র প্রকারান্তরং পঠন্তি । শেষং সমানং ॥ ৫ ॥

অথ মূলব্যাখ্যামতুসরামঃ । বিরাট্ তদন্তর্গামিনোরভেদরিবক্ষ্যামি । পুরুষ
সূক্তাদাবেকপুরুষত্বং যথা নিক্রপিতং তথা গোলোকতদধিষ্ঠাত্তোরপাহ এবমিতি ।
দেবো গোলোকস্তদধিষ্ঠাতৃত্রীগোবিন্দরূপঃ । সচ্চিদানন্দমিতি তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
নপুংসকত্বং । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি শ্রুতং । আত্মারামস্যান্যনিরপেক্ষস্য প্রকৃত্যা
মায়য়া ন সমাগমঃ । যথোক্তং দ্বিতীয়ে । ন যত্র মায়াণিকমুতাপকো ইতি ॥ ৬ ॥

প্রবর অদ্বুত শক্তিগণে পরিবৃত্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

এইরূপে দেখা যায় যে, পরমাত্মা হরি জ্যোতির্শ্বর, সদা-
নন্দ স্বরূপ, পরাৎপর এবং তিনি আত্মারাম (আত্মাতেই
রমণ করেন) তাঁহার জড়রূপা প্রকৃতির সহিত কোনই সমন্ধ
নাই ॥ ৬ ॥

মায়া রমমাণস্য ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া ॥ ৭ ॥

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রয়া তদ্বশং তদা ।

অথ প্রপঞ্চাশ্বনস্তদংশস। পুরুষস্য তু ন তাদৃশমিত্যাহ মায়ায়েতি । প্রাকৃত্যে
প্রলয়ে প্রাপ্তে তদ্বিশ্বস্তদ্যানয়াং যস্য। শাঃশাঃশাঃশাগেনেত্যাদেঃ । নমু ত'হ'
জীবন্তম্প্রপঞ্চেনানীশ্বরঃ স্যাত্তদাহ আত্মনেতি স তু আত্মনা অত্ববদ্ধাহ
রময়া স্বরূপশক্ত্যা রেমে রতিঃ প্রাপ্নোতি বহিরেব মায়া সেব্য ইত্যর্থঃ ।
এব প্রপঞ্চবরণো রময়াশক্ত্যা যস্যংকারব্যক্তি গৃহীতগুণাবতারঃ । ইতি তৃত্যয়ে
ব্রহ্মত্ববাৎ । মায়াং বুদ্ধস্য চিচ্ছক্তা কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি প্রথমে শ্রীমদ-
ব্দুনবাক্যঃ । তহি' তৎপ্রেরণং বিনা কথং সৃষ্টিঃ স্যাত্তদাহ সিসৃক্ষয়া অষ্টমিচ্ছয়া
যুক্তঃ । সৃষ্টার্থং প্রহিতঃ কালো যমাৎ কারণাতাদৃশং যথা স্যাত্তথা রেমে ।
প্রথমাত্মপাঠস্ত স্মরণঃ । তৎপভাবরূপেণ তেনৈব সা সিধাতীতি ভাবঃ । প্রভাবং
পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে যতো ভয়মিতি । কালবৃত্ত্যাহু মায়ায়াঃ গুণমধ্যা-
মধোক্ষজঃ । পুরুষণাশ্বভূতেন বীৰ্য্যমাদত্ত বীৰ্য্যবানিতি চ তৃতীয়াৎ ॥ ৭ ॥

নমু রমৈব সা কা তদ্রাহ নিয়তিরিত্যর্হেন । নিয়ম্যতে স্বয়ং ভগবন্ত্যেব
নিয়তা ভবতীতি নিয়তিঃ স্বরূপভূতা তচ্ছক্তিদেবী দ্যোতমানা প্রকাশরূপে-

সেই আত্মারাম মায়ার সহিত রমণ করেন অর্থাৎ তিনি
মায়ার সেব্য । কিন্তু মায়ার সহিত রমমাণ হইলেও মায়ার
সহিত রমমাণ পুরুষের মায়াসম্বন্ধ নাই । তিনি আত্মারাম,
কৈবল্য কালের স্রষ্ট্রীচ্ছাকে অবলম্বন করিয়া আত্মাতেই আপনি
রমণ করেন ॥ ৭ ॥

তাহাকে কালশক্তি বা নিয়তি বলা যায়, কারণ স্বয়ং
ভগবানে নিয়তা থাকেন । এই নিয়তি স্বরূপভূতা শক্তি
দ্যোতমানা বা প্রকাশমানা অথচ তিনি কালরূপি ভগবানের

তল্লিঙ্গং ভগবান্ জ্যোতিষ্মতীকরূপঃ সনাতনঃ ।

যা যো নিঃ সা পরা শক্তিঃ কামবীজং মহাক্ষরেঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । তদ্বাক্যং দ্বাদশে । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ শ্রীঃ সাক্ষাদান্নো হরৈরিত্তি
টীকাচু, অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র চেতুঃ । সাক্ষাদান্ন ইতি স্বরূপস্য
চিদ্রূপবাস্তবাস্তবভেদাদিত্যর্থঃ, ইত্যেযা । অত্র সাক্ষাচ্ছন্দন, বিনজ্জগানমা বস
স্থাতুমোক্ষাপথেমুয়া ইত্যাহ্বান্যায় নোত ধ্বনিতং । তদানপায়িনীং যথা
বিষ্ণুপুরাণে । নিতৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী । যথা সর্বগতো
বিষ্ণুঃ সর্বৈবৈবঃ বিজ্ঞোত্তম ইতি । এবং যথা জগৎস্থানী দেবদেবো জনার্দনঃ ।
অবতারং করোত্যেযা তথা শ্রীমন্তঃসহামিনাচিৎ ॥

নমু কৃত্বাপি শিবশক্ত্যাঃ কারণতা প্রকৃত্যে তত্র বিরাড়্বর্ণনং কল্পনাম্ভে
তদঙ্গনিশেষজনাহ তল্লিঙ্গমিতি । তদ্যাস্ত্যাস্ত্যাস্ত্যাস্ত্যে বিশ্বশক্তিরিত্যং স্থিতি-
রিত্যং । বিষ্ণুপুরাণান্তমারেণ প্রপঞ্চায়নস্তস্য মহাপ্রবদঃশস্য স্বাংশজ্যোতি-
রাচ্ছন্দাদপকটরূপস্য পুরুষস্য লিঙ্গং লিঙ্গস্থানীয়েহংশঃ নৈব পরা প্রদানাত্মা
শক্তিরিত্যং পূর্ববৎ । তত্র চ হরেন্তস্য পুরুষাধার্বাংশস্য কামো ভবতি সৃষ্টার্থং
তদ্বিদ্গম্য জায়ত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মহদ্বিত্তি সজীবমহত্ত্বরূপং বীজমাহিতং
ভবতীত্যর্থঃ । সোহকামমতেতি প্রত্যেঃ । কাল বৃত্ত্যেত্যাদি তুতীয়াচ্চ ॥ ৮ ॥

শক্তি, কল ও নিয়তি অথবা ভগবান্ এবং লক্ষ্মী এই দুইয়ের
কখনই বিয়োগ নাই । জ্যোতীরূপ সনাতন ভগবান্ শক্ত
লিঙ্গরূপী হইবে এবং যিনি রমাশক্তি, তিনিই যোনিরূপ । পরা
শক্তি, লিঙ্গ (জগৎকারণ) ও যোনি (জগৎসৃষ্টাধার) এই
দুইয়ের যে সংযোগ, সেই সংযোগোৎপন্ন অর্থঃ “ক্লী” এই
বাক্যকে কামবীজ বলে । ঐ কামবীজ ভগবান্কে আকর্ষণ
করিবার মহামন্ত্রস্বরূপ ॥ ৮ ॥

লিঙ্গ-যান্যাত্মিকা জাতা ইমা মাহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ ৯ ॥
 শক্তিমান্ পুরুষঃ সাহসং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।
 তস্মিন্মাবিরভূল্লঙ্গে মহাবিসুর্জগৎপতিঃ ॥ ১০ ॥
 সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষর সহস্রপাৎ ।

অ ৭ ॥ শিবশাস্ত্রমপি তদ্বিশেষাববেকাদেব সাত্ত্বোণ প্রবর্ত্ততে বস্তুভূত
 পূর্বাভ প্রায়শ্চমেবেত্যাহ লিঙ্গে তাদর্শন । মাহেশ্বরী মাহেশ্বর্যঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিমানিত্যর্ধেন । তদেবানুদা তস্মিন্ পূর্বোক্তস্য প্রকটরূপস্য প্রকটরূপ-
 তয়া পুনরভিবাঞ্ছিত্যাহ তস্মিন্নিত্যর্ধেন । তস্মাল্লিঙ্গরূপী প্রপঞ্চোৎপাদকস্তদং-
 শোহপি শক্তিমান পুরুষ উচ্যতে মহেশ্বরাদ্যচ্যতে । ততঃ । তস্মিন্ ভূতস্বর্গ-
 পর্যন্ততাং প্রাপ্তে জীবনাং স এব পতিরিতি লিঙ্গে স্বয়ং তদংশী মহাবিসুর্জগৎপতিঃ
 ভূং প্রকটরূপেণাবির্ভবতি । যতো জগতাং সর্বেষাং পরাবরেষাং জীবনাং স এব
 পতিরিতি ॥ ১০ ॥

তদেব বিবৃণোতি সহস্রশীর্ষেতি । সহস্রমংশা অবতারা যস্য স, সহস্রাংশঃ ।

শ্রীশিবশাস্ত্র অর্থাৎ শিব হইতে প্রজ্ঞাপত্তি নির্ণায়ক
 শাস্ত্রও স্বতন্ত্র নহে, কেবল অজ্ঞানবশতঃ স্বতন্ত্ররূপে উক্ত
 হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহাও শ্রীকৃষ্ণের বুঝিতে হইবে,
 ইহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে । যথা—এই বিশ্বমণ্ডলে
 যত প্রজা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমুদায় সেই মহেশ্বর পুরুষ
 শ্রীকৃষ্ণের মায়াতে নির্মিত, সুতরাং ঐ সকল প্রজাকে মাহে-
 শ্বরী প্রজা বলা যাইতে পারে ॥ ৯ ॥

মহেশ্বর শব্দে ঐহাকে সর্বেশ্বর বা আদিকর্তা বলা যায়,
 তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ । সকলের আদি লিঙ্গরূপী হয়েন,
 ঐহাকে জগৎপতি মহাবিসুর্জ বলেন, তিনিও ঐ যেনি-লিঙ্গে
 (কামবোজে) আবিস্কৃত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

সেই যেনি-লিঙ্গাত্মক পরমপুরুষের সহস্র (অসংখ্য)

সহস্রবাহুবিধাত্মা সহস্রাংশঃ সহস্রসূঃ ॥ ১১ ॥

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তুস্মাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাঙ্গীং কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাগতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ ১২ ॥

সহস্রং সূতে সূজতি যঃ স সহস্রত্বঃ । হ্রস্বীর্ষেতি সহস্রলব্ধঃ সর্বত্রাসংখ্যাতাপরঃ ।
দ্বিতীয়ে চ রূপমিদমুক্তং । আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্যোতি । অস্য টীকায়াং ।
যস্য সহস্রলব্ধত্বাক্তো লীলাবিগ্রহঃ পরস্য ভূমঃ আদ্যোহবতার ইতি ॥ ১১ ॥

• অয়মেব কারণাবশারীত্যাহ নারায়ণ ইতি সাক্ষেন । অতঃ আপ এব
কারণার্ণোনিধিরাবিরাঙ্গীং স তু নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ । ইতিপূর্বে গোলোকা-
বরণতয়া যচ্চতুর্ভূহমধ্যে সঙ্কর্ষণঃ সন্মতস্তস্যাবাংশোহস্মমিত্যর্থঃ । অথ তস্য
লীলামাহ যোগনিদ্রামিতি । স স্বরূপানন্দসমাধিমিত্যর্থঃ । তদুক্তং । আপো নারী
ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ । তস্য তা অয়নং পূর্বে তেন নারায়ণঃ
স্বতঃ ইতি ॥ ১২ ॥

মস্তক, সহস্রলোচন, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সহস্র অংশ (অব-
তার) । তিনি সহস্র প্রাণির জনক, তিনি বিশ্বাত্মা অথবা
সর্বশক্তিমান্ বিরাট্ ॥ ১১ ॥

সেই ভগবান্ নারায়ণ সনাতন অর্থাৎ নিত্য, তাঁহা হইতে
প্রথম জন্মের উৎপত্তি হয়, ঐ জন্মকে কারণার্ণব বলা যায় ।
গোলোকাবরণরূপে যিনি চতুর্ভূহমধ্যে সঙ্কর্ষণ বলিয়া বিখ্যাত
এই নারায়ণ তাঁহারই অংশ, ইনি সহস্রাংশ এবং স্বয়ং মহান্-
রূপে অভিহিত । যিনি যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়া কারণা-
র্ণবে শয়ন করেন ॥ ১২ ॥

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কৰ্ষণস্য চ ।

হৈমান্যগুণি জাতানি মহাভূতাবৃত্তানি তু ॥ ১৩ ॥

প্রত্যগুম্বেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিংশতিঃ স্বয়ং ॥ ১৪ ॥

তন্মাদেব ব্রহ্মাণানামুৎপত্তিমাহ তদ্রোমেতি । তদিত্তি তস্যেত্যর্থঃ । তস্য
সঙ্কৰ্ষণাত্মকস্য বীজং বোনিশক্তাবধ্যস্তং তদেব ভূঃসূক্ষ্মপৰ্য্যন্ততাং প্রাপ্তং সং
প্ৰচাং তস্য লোমাবলজালেষু বিবরেষু অন্তর্ভুক্তং সং হৈমানি অগুণি জাণানি
তানি চাপেক্ষীকৃত্যংশৈমহাভূতৈরাবৃত্তানি জাতানীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ব্রীদশমে
ব্রহ্মণা । কেদৃশিধা বিগণিতাণ্ডপরাণুস্বৰ্ণা বাণাধ্বরোমাবিরসা চ তে মাহত্ব-
মিতি । তৃতীয়ে চ । নিকাঃ সঃহঃ যুক্তৈর্নিশেবাদিভরাবৃত্তঃ । অতঃকোষো
বহিঃস্রঃ পঞ্চাশৎকোটি বস্তুতঃ । দশোত্তরাষ্টিকগত্র প্রাবঃ পরমাণু বৎ । লক্ষ্য-
ভেদঃ স্তম্ভতাংশান্যে কোটিশো হুত্তরাশয় ইতি ॥ ১৩ ॥

ততঃ তেষু ব্রহ্মাণেষু পৃথক্ পৃথক্ স্করূপৈরুপাস্তরৈঃ স এব প্রবিবেশেত্যাহ
প্রত্যগুম্ভিতি । একাংশাদেকাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কারণ জালে ভাসমান সঙ্কৰ্ষণাত্মক ভগবান্ নারায়ণের
প্রত্যেক লোককূপে সংসারের বীজস্বরূপ অপেক্ষীকৃত অর্থাৎ
যাহা পাঁচে পাঁচে মিলিত নহে, এমন মহাভূতে আবৃত হিরণ্য
বর্ণ অনেক অণু উৎপন্ন হ'ল, এই সকল অণুই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড
বলিয়া উল্লিখিত হ'ল ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ভগবান্ এই পূর্বসৃষ্ট প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পৃথক্
পৃথক্ স্বরূপে রূপ গ্রহণ করিয়া স্বয়ং প্রবেশ করেন । এই
বিশ্বাত্মা সহস্রশীর্ষা পুরুষ সঙ্কৰ্ষণাখ্য মহাবিকু, তিনি সনাতন
অর্থাৎ তাঁহার ক্ষয়োদয় (নাশোৎপত্তি) নাই ॥ ১৪ ॥

বামাঙ্গাদমৃজদ্বিযুঃ দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপতিং ।

জ্যোতির্লিঙ্গময়ঃ শব্দুঃ কূর্চ্চদেশাদবাস্তবঃ ॥ ১৫ ॥

অহঙ্কারাত্মকং বিশ্বং তস্মাদেতদ্ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥

অথ তৈস্ত্রিনিধৈবেবৈশলীলামুদ্রহতঃ কিল ।

শ্রুতঃ কিং চকার তত্রাহ বামাঙ্গাদিতি । বিষ্ণুদয় ইমে সর্কেষামেব ব্রহ্মা-
ণ্ডনাং পালকাদয়ঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডান্তঃস্থিতানাং বিষ্ণুদ্বীনাং স চেৎসরাণাং প্রয়ো-
ক্তারঃ যথা প্রতিব্রহ্মাণ্ডঃ তথাধিব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলমভ্যুপগম্যবামিতি ভাবঃ । যেষু
প্রজাপতিরয়ঃ হিরণ্যগর্ভরূপ এব নতু বসামাণশ্চতুর্মুখরূপ এব সোহ্যং তত্তদা-
বরণগততদেবানাং অষ্টেতি । বিষ্ণুশব্দু অপি তত্তৎপালনসংহারকর্তারৌ জ্ঞেয়ৌ ।
কূর্চ্চদেশাৎ ক্রবোমদ্যাৎ । এষাং জলাবরণ এব স্থানানি জ্ঞেয়ানি ॥ ১৫ ॥

তত্র শব্দোঃ কাণ্যাস্তুরমপ্যাহ অহঙ্কারাত্মকমিত্যর্কেন । এতদ্বিশ্বং তস্মা-
দেবাহঙ্কারাত্মকং ব্যজায়ত বভূব । বিশ্বম্যাহঙ্কারাত্মকতা তস্মাক্কতেত্যর্থঃ ।
সর্কাহঙ্কারাদিষ্টাত্ত্বাস্তস্য ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপ্রবিষ্টস্য তু তত্তদ্রূপস্য লীলামাহ অথ তৈরিত্যাदि । তৈস্ত্র্যংসদৃশৈ-
স্ত্রিনিধৈঃ প্রণিব্রহ্মাণ্ডগতবিষ্ণুদিভিবে শৈক্লশৈলীলাং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপালনাদি-
রূপামুদ্রহতো ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপুরুষসোতি তামুদ্রহতি তস্মিন্নিত্যর্থঃ । যোগনিদ্রা

ঐ মহাবিশ্ব স্মীয় বামাঙ্গ হইতে বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ হইতে
প্রজাপতি ব্রহ্মা এবং কূর্চ্চদেশ অর্থাৎ ভ্রূমধ্য হইতে জ্যোতি-
র্ময় লিঙ্গরূপি শব্দুকে উৎপাদন করেন ॥ ১৫ ॥

এইবিশ্ব অহঙ্কারাত্মক, একারণ অক্টা, পাক্তা ও সংহর্তা-
দিগকেও অহঙ্কারাত্মক বালয়াছেন অর্থাৎ অহংতত্ত্ব হইতে ঐ
সকল অক্টাদগের জন্ম হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ঐ বিষ্ণু প্রভূত তিন মূর্ত্তিদ্বারা ত্রিবিধ রূপ দারণ
করত আদ্যপুরুষ ভগবান্ জগতের পালন, সর্জন ও নিধন ।
এই তিন প্রকার লীলাকে দারণ করেন এবং ভগবতী যোগ-

যোগনিদ্রা ভগবতী তস্য শ্রীরিব সঙ্গতা ॥ ১৭ ॥

সিন্ধুকাষাং ততো নাভেস্তুস্য পদ্মং বিনির্ঘর্যো ।

তন্মালং হেমনলিনং ব্রহ্মণো লোকমদ্ভুতং ॥ ১৮ ॥

তদ্বানি পূর্বরূঢ়ানি কারণানি পরস্পরং ।

সমবায়াপ্রয়োগাচ্চ বিভিন্নানি পৃথক্ পৃথক্ ॥

চিচ্ছক্ত্যা সজ্জমানোহথ ভগবানাদিপুরুষঃ ॥

পূর্বোক্তমহাযোগনিদ্রাংশুভূতা ভগবতী স্বরূপানন্দসমাধিময়াদভুতত্বস্বৈর্য-
স্বৰ্য্যে: সঙ্গতা শ্রীরিবেতি । তত্র । যথা শ্রীরপ্যংশেন সঙ্গতা তথা সাপীতার্থ: ॥ ১৭ ॥

তত্র সিন্ধুকাষামিতি । নালং নালযুক্তং তদ্রেমনলিনং ব্রহ্মণো জলশায়-
নর্যো: স্থানত্বলোক ইত্যর্থ: ॥ ১৮ ॥

তথাহিসংখ্যাজীবাত্মকস্য সমষ্টিজীবস্য প্রবোধঃ বক্তৃং পুনঃ কারণার্ণোনিদি-
শায়িনশৃতীরস্বক্কোক্তানুসারিণীঃ সৃষ্টিপ্রক্রিয়াং বিবৃত্যাহ তদ্বানীতি ব্রহ্মেণ । তত্র

নিদ্রাও তৎকালে সেই আদিপুরুষের শ্রীর নায লক্ষ্মী,
সাবিত্রী এবং দুর্গা রূপ ধারণ করিয়া ঐ তিন দেবে মিলিতা
হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

জলশায়ি নারায়ণের জগৎসৃষ্টিবিষয়ে ইচ্ছা হইলে তাঁহার
নাভি হইতে এক স্বর্ণবর্ণ পদ্ম উৎপন্ন হয়, তাহারে জগৎতের
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন, সেই পদ্মের নাল ও অদ্ভুত
পদ্মটাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ শাস্ত্রে উহাকে সত্যলোক বলিয়া
কীর্তন করেন ॥ ১৮ ॥

পূর্বোক্তপন্ন পৃথিব্যাদি তদ্বসমূহ এবং তাহাদের কারণ
সকল পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিত থাকে, কার্য্যসমবেত অর্থাৎ
সমবায় কারণ অপ্রযুক্ত থাকায় তাহারা পরস্পর ভিন্ন, কাহা-

যোজয়ন্ মায়া দেবো যোগনিদ্রামকল্পয়ৎ ॥ ১৯ ॥

যোজয়িত্বা তয়ান্যেব প্রবিবেশ স্বয়ং গুহাং ।

গুহাং প্রবিষ্টে তস্মিংস্ত জীবাত্মা প্রতিবুধ্যতে ॥ ২০ ॥

স নিত্যো নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকৃতিশ্চ পঠৈব সা ॥ ২১ ॥

যদ্যমাহ মায়া স্বশক্তিঃ পরস্পরং তদানি যোজয়নিত্তি যোজনাত্তরমেব নিরীক-
তয়া যোগনিদ্রামেব স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অথ তৃতীয়ঃ যোজয়িষ্যেতি । যোজয়িত্বা তদ্যোজনা যোগনিদ্রায়োরন্তরা শা-
ইত্যর্থঃ । গুহাং প্রতি বিরাড়্বিগ্রহং প্রতি বুধ্যতে প্রলয়স্থাপাজ্জাগৃতি ॥ ২০ ॥

তয়োঃ স্বাভাবিকীং স্থিতিমাহ স নিত্য ইত্যর্কেনেতি । নিত্যোহনাদ্যনন্ত-
কালভাবী নিত্যসম্বন্ধো ভগবতা সহ সমবাযো যস্য সঃ সূর্যোণ তদ্রস্মিৎসংস-
বেতি ভাবঃ । যৎটস্মৎ চিদ্রূপং সম্বদাতু বিনির্গতং । যজ্ঞিতং গুণরাগেণ স
জীব ইতি কথ্যতে । ইতি ত্রিনারদপঞ্চরাত্রাৎ । তথাচ শ্রীগীতাহ । মমৈবাংশো
জীবলোকে জীবতুতঃ সনাতন ইতি । অতএব প্রকৃতিঃ সাক্ষিক্রমেণ স্বরূপস্থিত-

রও সহিত কাহারও সম্বন্ধ বা সাক্ষর্য্য নাই অনন্তর ভগবান্
আদিপুরুষ চিহ্নকৃতিতে আসক্ত হইয়া মায়াদ্বারা ঐ সকল
পদার্থকে সংযোজিত করত, শেষে নিরীক হইয়া যোগনিদ্রাকে
স্বীকার করেন ॥ ১৯ ॥

মহাপুরুষ সেই শক্তিদ্বারা পদার্থ সকলকে যোজিত অর্থাৎ
পঞ্চীকৃত করিয়া স্বয়ং ঐ পঞ্চীকৃত পদার্থে প্রবেশ করেন, উক্ত
পঞ্চীকৃত পদার্থকে গুহা বলা যায়, মহাপুরুষ ঐ গুহাবিশিষ্ট
হইলে তাহাতে জীবাত্মা স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

স্বাভাবিক প্রকৃতিস্থ সেই আত্মা নিত্য, কিন্তু সূর্যের সহিত
দূরীকরণমাত্রা ন্যায, ভগবানের সহিত নিত্যসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া

এবং সৰ্ব্বাত্মসম্বন্ধং নীত্যাং পদ্মং হরেরভুং ।

তত্র ব্রহ্মাভবদুগ্ধশ্চতুর্বেদী চতুর্মুখঃ ॥ ২২ ॥

সজ্জাতো ভগবচ্ছত্ৰ্যা তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

সিসৃক্ষায়াং মতিং চক্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাং ।

দদর্শ কেবলং ধ্বান্তং নান্যং কিমপি সর্বত্রঃ ॥ ২৩ ॥

এবং বিষপ্রতিবিম্বপ্রমাতৃরূপেণ প্রকৃতিমিব প্রাপ্তশ্চেত্যর্থঃ । প্রকৃতিং বিদ্ধি বে
পরাং জীবভূতামিতি শ্রীগৌতামেব চ । ধৌ সুপণৌ সধুজৌ সখায়াবিত্তি শ্রুতিশ্চ
নিত্যসম্বন্ধং দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

অথ তস্য সমষ্টিজীবাবিষ্ঠানং শুভাপ্রাবিষ্ঠাং পুরুষস্বাত্মপন্নামিত্যাহ এনমিতি ।
ততঃ সমষ্টিদেহাভিমানিনস্তস্য হিরণ্যগন্তব্রহ্মণস্তস্মাৎ ভোগবিগ্রাহ্যত্বপাতিত্বাহ
তজ্জৈতি ॥ ২২ ॥

অথ তস্য চতুর্মুখ্য চেষ্টামাহ স জাত ইতি সার্ধেন ॥ ২৩ ॥

জবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে, যখন পরা প্রকৃতিতে সংস্থিত হইলে,
তখন তাঁহাকে নিত্য, সত্য ও মুক্তস্বভাব বলিয়া শ্রুতি সম্বাদ
করেন ॥ ২১ ॥

এইরূপে হরির আভিদেশ হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়,
ঐ পদ্মে সকল আত্মা বা জীবের মূলীভূত সম্বন্ধ রহিয়াছে,
তাহাতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । যাহাকে আমরা চারি বেদের
কর্তা চতুর্বেদী এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মা বলিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াও ভগবানের শক্তিকর্তৃক
চাণিত হইয়া সৃষ্টিকরণেচ্ছায় মন করিলেন, ঐ সৃষ্টির ইচ্ছা
তাঁহার পূর্বজন্মের সংস্কার প্রাপ্ত । যাহা হউক, সৃষ্টির ইচ্ছায়
মন স্থির করিয়া কেবল তিনি অন্ধকারই দৃষ্টিগোচর করিলেন,
আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না ॥ ২৪ ॥

উচ্চ পুরতন্তুস্মৈ তস্য দিব্যা সরস্বতী ।

কামকৃষায় গোবিন্দ ও গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় প্রিয়া বহুগন্ধং তে দাস্যতি প্রিয়ং ॥ ২৪ ॥

তপস্বং তপ ‡ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অথ তেপে স স্খচিরং প্রীগন্ † গোবিন্দমবায়ং ।

অথ তপ্ত্বিন্ পূর্কোপাসনালঙ্কঃ ভগবৎকৃপামাহোবাচোতি সার্দ্ধেন স্পষ্টং ॥ ২৪ ॥

এতদেব স্পর্শেষু যং ষোড়শমেকধিঃশ্রমিতি তৃতীয়স্কন্ধানুসারেণ বোজয়তি
তপস্বমিত্যক্লেণ । স্পষ্টং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ব্রহ্মাকে চিন্তিত অবলোকন করিয়া ভগবান্ মহা
পুরুষ দৈববাণীতে তাঁহার পূর্বকল্পের উপাগনীয় মন্ত্ররাজ
উপদেশ করিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমি তোমার পূর্কারাধিত
মন্ত্র স্মরণ করাইতেছি, কামবীজযুক্ত ‘কৃষায়’ এইপদ এবং
চতুর্থীর এক বচন ‘ও’ যুক্ত ‘গোবিন্দ’ পদ ও “গোপীজন-
বল্লভ” পদ, তথা ইহার সর্বশেষে অগ্নির প্রিয়া (স্বাহা)
থাকিবেন। অর্থাৎ “ক্ল” কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা এই অষ্টাদশক্ষর মন্ত্র তোমার প্রিয় বিধান করিবেন ॥২৪

এবং তুমি এই মন্ত্র দ্বারা তপস্যা কর, ইহাতেই তোমার
সিদ্ধি লাভ হইবে ॥ ২৫ ॥

† “তপ” অথ “তপ্যস্ব” ইতি সাধু। আত্মনেপদগুণভাবাব্যর্থো। একঃ
“প্রীগন্” ইত্যত্র “প্রীগমন্” ইতি সাধু।

শ্বেতদ্বীপপতিঃ কৃষ্ণঃ গোলোকস্থঃ পরাংপরঃ ।

প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপিণ্যা পর্যাপাসিতং ।

মহাস্রদলসম্পন্নে কোটিকিঞ্জলুংহিতে ।

ভূমিশ্চিস্তামণিস্তত্র কর্ণিকারে মহাসনে ।

সমাসীনঃ চিদানন্দঃ জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

শব্দব্রহ্মগয়ং বেণুং বাদয়ন্তং মুখাম্বুজে ।

বিলাসিনীগগনতং সৈঃ সৈরং শৈরভিষ্কৃতং ॥ ২৬ ॥

স তু তেন মন্ত্রেণ ব্রহ্মকামনাবিশেষবাহুসারাং সৃষ্টিকৃচ্ছক্তিবিশেষবিশিষ্টতয়া
ব্রহ্মকামগন্তবাহুসারাং গোকুলাধাপীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দমুপাসিতবানিত্যাহ ।
অথ তেন ইতি চতুর্ভিঃ । গুণরূপিণ্যা মন্ত্ররজস্তমোগুণময়া । রূপিণ্যা মূর্ত্তিমত্যা
পর্যাপাসিতং । পারিতস্তল্লোকাদহিঃস্থিতমোপাসিতং ধ্যানাদিনার্চিতং । মায়্যা
পরেত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ইতি । বলিমুদ্বহন্ত্যজয়ানিমিষা । ইতি চ শ্রীভাগ-
বতাং । অংশৈশ্চন্দ্রাবরণৈঃ পরিকটৈঃ ॥ ২৬ ॥

আকাশবাণী শ্রবণানন্তর যিনি শ্বেতদ্বীপপতি, গোলোক-
স্থিত পরাংপর, গুণরূপিণী অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী,
মূর্ত্তিমতী প্রকৃতি কর্তৃক উপাসিত, কোটিকিঞ্জলুংহিত মহাস্র-
দল পদ্মে সংস্থিত । ভূমি চিস্তামণি স্বরূপ কর্ণিকার মধ্যে
মহাসনে সমাসীন চিদানন্দময় জ্যোতীরূপ সনাতন, যিনি মুখ
পদ্মে শব্দব্রহ্ম (বেদময়) বেণুকে বাজাইতেছেন এবং যিনি
বিলাসিনী . গোপীগণে পরিবৃত্ত ও নিজাংশ অথচ পরিকর-
রূপ গোপগণ কর্তৃক অভিষ্কৃত, সেই অব্যয় শ্রীগোবিন্দ-
দেবকে পরিতুষ্ট করিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টিরকাল তপস্যা করিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অথ বেণুনিবাদস্য ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতিঃ ।
 স্ফূরন্তী প্রবিবেশান্ত মুখাজানি স্বয়ন্তুবঃ ।
 গায়ত্রীং গায়তন্তস্মাদধিগত্য সরোজজঃ ।
 সংস্কৃতশচাদিগুরুণা দ্বিজতামগমন্ততঃ ॥ ২৭ ॥
 ত্রয়া প্রবুদ্ধোহথ বিধিবিজ্ঞাতততসাগরঃ ।

■ তদেবং দীক্ষাতঃ পরস্তাদেব তস্য ঋবসোব দ্বিজত্বসংস্কারস্তদা বাধিতদ্বাস্ত-
 স্ত্রাজ্ঞাধিদেবাজ্ঞাত ইত্যাহ অথ বেণুতি দ্বয়েন । ত্রয়ী মূর্ত্তির্গায়ত্রী বেদমাতৃভ্যাং ।
 দ্বিতীয়পদ্যে তস্যা। এব ব্যক্তীভাবিত্বাচ্চ তস্ময়া গতিঃ পারপাটী মুখাজানি প্রবি-
 বেশ ইত্যষ্টৈর্ভিঃ কঠৈঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ । আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেণ তং ব্রহ্মাণং
 সংস্কৃত ইতি কর্মস্থানে প্রথম ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্মাৎ প্রাপ্য তমেব তুষ্টাবেত্যাহ ত্রয়োতি স্পষ্টৈঃ ॥ ২৮ ॥

• অনন্তরং সেই বেণুধ্বনির তিনটি গতি মূর্ত্তিমতী হইয়া
 অর্থাৎ ত্রয়ী বা ত্রৈলোক্যে সুপরিপাটী স্বমূর্ত্তিযুক্ত হইয়া
 স্বাস্ত্র ব্রহ্মার মুখপদ্মসমূহে প্রবেশ করিলেন । এই জন্য
 বেদকে ‘ত্রয়ী’ নামে আখ্যাত করা হয় । কারণ প্রথমে
 ব্রহ্মার প্রবেশে, পরে মনে ও তৎপরে মুখে প্রকাশ পান ।
 ভগবান্ যৎকালে বেণুদ্বারা গায়ত্রী গর্ভন করেন, তখন পদ্ম-
 যোশ্ব ব্রহ্মা তাঁহার নিকট হইতে ঐ গায়ত্রী প্রাপ্ত হইলেন ও
 আদিগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংস্কৃত হইলেন, এই কারণেই
 ব্রহ্মা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

তৎপরে বিধাতা ত্রয়ী দ্বারা ভগবান্ কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া
 গায়ত্রীর অর্থ সম্যকরূপে জ্ঞাতহইলেন এবং তত্ক্ষণাতঃ বিজ্ঞাত
 হইয়া এই স্তব দ্বারাই কেশব অর্থাৎ গোবিন্দকে স্তব করিতে
 সাগিলেন ॥

তুষ্ঠাব বেদসারেণ স্তোত্রেণানেন কেশবঃ ॥ ২৮ ॥

চিস্তামণিপ্রকরগদ্যকল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যরূপেষ্ণু সুরভীরভিপালয়ন্তঃ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেণ্যমানঃ

স্তুতিমাহ চিস্তামণীতাদি । তত্র গোলোকেঃ স্মিত্যন্তভেদেন তদেকদেশেষু
গৃহক্যানমরাদিষেকস্য মন্তস্য বা সমরাদিষু চ পীঠেষু সংস্থাপি মধ্যস্থত্বেন মুখা-
ভয়া প্রথমগোকুলাখ্য পীঠনিবাসযোগালীলয়া স্তোতি চিস্তামণীত্যেকেন । অভি-
সর্কতোভাবেন বন-নয়ন-চার-গোস্থানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তঃ সম্ভ্রং রক্ষন্তঃ ।
কদাচিত্ত্বহসি তু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ লক্ষ্মীতি লক্ষ্মোহত্র গোপসুন্দর্য্য এবেতি
ব্যাখ্যা তমেব ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য । অনাদি, অনন্ত ও সর্বশক্তিমান্ আকাশবৎ
সর্বব্যাপক ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই ভগবান্ । ঐ আকাশবৎ বিশ্ব
ব্যাপক সৃষ্টাদিকালে অব্যক্ত এবং চর্চাৎ প্রতিধ্বনিই বেলু-
ধ্বনি বা তাহাই গায়ত্রী, উহাকেই শব্দব্রহ্ম বলা যায় । কারণ
তৎকালে ব্রহ্ম ও বিশ্বব্যাপক ঐ শব্দই প্রথম উৎপন্ন হয়,
তাহার নামান্তর গায়ত্রী । কারণ তাহা সকলেই গান করিয়া
থাকেন, এই গায়ত্রী জ্ঞানস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে জ্ঞান
গত প্রত্যক্ষ লাভ করেন । সুতরাং ঐ গায়ত্রী জপে আত্মার
পরিতৃষ্টি হয় । গায়ত্রীই জগতের আদি শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ২৮ ॥

চিস্তামণিনির্মিত গৃহসমূহে বেষ্টিত লক্ষ লক্ষ শোভন কল্প
বৃক্ষে আবৃত এমন অসামান্য পীঠস্থলে যিনি সুরভী অর্থাৎ
ধেনুগন্ধকে পালন করিতেছেন, শতসহস্র লক্ষ্মী অর্থাৎ গোপ
সুন্দরীগণ ঐহার সেবাকার্য্যে তৎপর রহিয়াছেন, সেই

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৯ ॥

বেণুং কনকমরবিন্দদলায়তাক্ষং

বহুবতংসমসি তাম্রদম্ভদরাঙ্গং ।

কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩০ ॥

আলোলচন্দ্রকলসদ্বনমালাবংশী-

রত্নাঙ্গদং প্রণয়কেনিকলাবিলাসং ।

তদেব চিত্তামণি প্রকরসদ্বনমালা কণা গানঃ নাট্যং গমনমপীতি বাক্যমাণাশু-
সারেণ গোকুলাখ্য বিলক্ষণপীঠগতাং লীলামুকুট একস্থানস্থিতিকাং কণাং গম-
নাদিরহিতাং বৃহদ্যানাদিদৃষ্টাং দ্বিতীয়পীঠগতাং লীলামাহ বেণুমিতি । বেণুদ্বয়েন
বেণুমিতি তত্র স্পষ্টং ॥ ৩০ ॥

আলোলেভাদি । প্রণয়পূর্বকো যঃ কেলিঃ পরিহাসস্তত্র যা কলা বৈদগ্ধ্যী ।
সৈব বিলাসো যস্য তং । দ্রবঃ কেলিপরিহাসা ইতামরঃ ॥ ৩১ ॥

আদিপুরুষ গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৯ ॥

যিনি বেণুবাদ্য করিতেছেন, যাঁহার লোচনদ্বয় পদ্মপলা-
শের ন্যায় বিস্তৃত, যাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া শোভমান
অঙ্গ নীলোৎপল সদৃশ মনোহর এবং কোটি কোটি কন্দর্প
অপেক্ষাও যাঁহার কমনীয় ও কিশোরবেশ, সেই আদিপুরুষ
গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩০ ॥

যাঁহার মুস্তকস্থ চূড়ায় ময়ূরের পিচ্ছ মধ্যস্থ চন্দ্রক আন্দো-
লিত হইতেছে, যাঁহার গলদেশে বনমালা, হস্তে বংশী ও রত্নের
অঙ্গর সকল শোভা পাইতেছে, তথা যিনি প্রণয় পূর্বক
কেলিকলা-অর্থাৎ পরিহাসাদিতে বিলাসান্বিত এবং যিনি

শ্যামং ত্রিভঙ্গলিতং নিয়মপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩১ ॥

অঙ্গানি যস্য স কলেন্দ্রিয়বৃত্তিমস্তি

পশ্যন্তি পাশ্চি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময় সচ্ছন্দ্রলিপিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩২ ॥

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-

তদেব লীলাধরমুক্তা পরমাত্মাশক্তা বৈভববিশেষেণাহ অঙ্গানীতি চতুর্ভিঃ । তত্র তত্র বিগ্রহস্যাহ অঙ্গানীতি । হস্তোহপি দ্রষ্টুং শক্নোতি চক্ষুরপি পালয়িতুঃ পারয়তি তথানাদনাদপামনাং । কলয়িতুঃ প্রভবতীতি । এবমেবোক্তং । সর্বতঃ পাণিপাদং তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখমিত্যাदि জগন্তীতি । লীলাপরিকরেষু তত্তদঙ্গং যথা স্বয়মেব ব্যবহরতীতি ভাবঃ । তত্র চ তস্য বিগ্রহস্য বৈলক্ষণ্যমেব হেতুরিত্যাহ আনন্দেতি ॥ ৩২ ॥

বৈলক্ষণ্যমেব পুষ্যতি অদ্বৈতমিতি ত্রিভিঃ । অদ্বৈতং পৃথিব্যাময়মদ্বৈতো রাজ্জৈতিবদতুল্যমিত্যর্থঃ । বিশ্বাপনং অস্য চ ইতি তৃতীয়স্থোক্তবাক্যাৎ । অচ্যুতং । কংসোবতাদ্য কৃতমিতামুগ্রহং দ্রক্ষ্যেহজিহ্মপদ্যং প্রহিতোহমুনা হরেঃ । কৃতাবতারস্য ছরতায়ং তমঃ পূর্বেহতরন্ যদ্বথখণ্ডলত্ৰিষা । যদর্চিতং ব্রহ্মতবা-

শ্যামসুন্দর, মনোহর, ত্রিভঙ্গ ও নিত্যপ্রকাশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩১ ॥

সাঁহার বিগ্রহ আনন্দস্বরূপ, চিন্ময়, নিত্য এবং উজ্জ্বল, স্তূতরাং জগৎ হইতে বিভিন্ন । সাঁহার প্রত্যেক অঙ্গই নিখিল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিযুক্ত হইয়া চিরকালের জন্য জগৎকে দর্শন, পালন ও পৰ্য্যবেক্ষণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩২ ॥

যিনি অদ্বৈত, অচ্যুত, অনাদি, অনন্তরূপ, আদ্য, পুরাণ-

মাদ্যং পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।

বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ

দিত্তিঃ স্তরৈঃ শ্রিয়া চেত্যাदि । দশমহাক্রুরবাক্যাং । যা বৈ শ্রিয়ার্চিঃ স মজা-
দিভিরাপ্তকামৈর্ঘোগেশ্বরৈরপি যদাশ্রয়ানি রাসগোষ্ঠ্যাং । কৃষ্ণস্য তদ্বগবতঃ প্রপ-
দারবিন্দং ন্যস্তং স্তনেষু বিজহঃ পরিরতা তাপমিতি শ্রীমদুদ্ববাক্যাং । দর্শয়া-
. মাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরমিত্যুক্তা নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ-
নিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং স্তবিস্মিতা ইতি শুকবাক্যাচ্চ ।
অনুদিরাদিত্রয়ং যথৈকাদশসাংখ্য কথনে । কালো মাধ্যাময়ে জীব ইত্যাদৌ ।
মহাপ্রলয়ে সর্ক্যাবশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিশ্য তদপি তস্য দ্রষ্টা স্বং স্বয়ং ভগবান্
অগ্নিহোত্র এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদিনঃ । প্রতিলোমানুলোমাত্যাং
পরাবরদৃশা ময়েতি । পুরাণপুরুষঃ । একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণ ইতি ব্রহ্মবাক্যাং
গূঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমাল্য ইতি মাথুরবাক্যাচ্চ । তথাপি নবযৌবনং পুরাপি
নবঃ পুরাণ ইতি নিকৃত্তেঃ । গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপমিত্যাদাবহু-
সবাভিনবমিতি শ্রীদশমাং । যস্যাননং মকরকুণ্ডলমিত্যাदि নবমাং সত্যং
শৌচমিত্যাদৌ সৌভগকান্তিতেজ আদীন্ পঠিহা এতে চান্যে চ ভগবন্মিত্যা
যত্র মহাশুণাঃ । প্রার্থ্যা মহ'ভূমিচ্ছদ্ভিন' বিয়ন্তি স্য কহিচিদ্ভিত্তি প্রথমং ।
বৃহদ্রাক্ষানাদৌ তথা শ্রবণাং । গোপবেশমদ্ভূতাং তরুণঃ কল্পদ্রুমাপ্রিতমিতি
তাপনীকৃত্তৌ । তদ্ব্যানে তরুণশব্দস্য নবযৌবন এব শোভানিধানত্বেন তাং
পণ্যাং । ভেজুমুকুন্দপদবীঃ ক্রতিভিবিমৃগ্যামিতি । অদ্যাপি যংপদরজঃ ক্রতি-
মৃগ্যমেবেতি চ শ্রীদশমাং । অদুর্লভবাত্মভক্তৌ তত্ত্বাহমেকয়া গ্রাহ ইত্যেকা-
দশাং । পুরেহ ভূম্মিত্যাदि শ্রীদশমাচ্চ ॥ ৩৩ ॥

পুরুষ, নবযৌবনাত্মিত এবং যিনি বেদ সমুদায়ে দুর্লভ, ~~পুরুষ~~
। আত্মভক্তিতে স্থগত, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চাস্তু কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো-

বায়েরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাং ।

মোহপ্যস্তি যৎ প্রপদমীম্যবিচিন্ত্যতস্তে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যমৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তঃ ।

পঞ্চাস্তিতি প্রপদসীমি চরণারবিন্দয়োরগ্রে । চিত্রং বটতদেকেন বপুষা যুগপৎ
পুপক্ । গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহদিত্তি শ্রীনারদোক্তেঃ । একো বশী
সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতীতি গোপালতাপন্যাং । তত্র
সিদ্ধাস্তমাহ অবিচিন্ত্যতস্ত ইতি । আত্মেশ্বরোহতর্ক্যগহস্যশক্তিরিতি তৃতীয়াৎ ।
অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্ছ তদ-
চিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি স্বান্দাস্তারতাচ্ছ । অতেন্ত শব্দমূলত্বাদিত্তি ব্রহ্মসূত্রাত্ ।
অচিন্ত্যো হি মণিমস্ত্রমহৌষধীনাং প্রভাব ইতি তস্য যুক্তেন্চেতি ভবাঃ ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যসাবিত্তি । তাবৎ সর্কে বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্য তৎক্ষণাত্ ।
বাদৃশাস্ত্রঘনশায়া ইত্যারভ্য তৈবৎসপালাদিত্তিরেবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডগামগ্রীযুত-
তত্ত্বদদিপুরুষাণাং তেনাস্তর্ভাবাজ্জগদণ্ডচয়া ইতি ন চাস্তন বহির্ঘম্যোতাদেঃ ।

সকল হইতে বায়ু অতি দ্রুতগামী, তদপেক্ষা মন অতি-
তীব্রগামী, কিন্তু ঞ্জধান প্রধান মুনিদিগের মনও কোটিশত
বৎসরে যাঁহার চরণারবিন্দের অগ্রবর্ত্তি স্থানে গমন করিতে
পারে না, কারণ ভগবৎচরণারবিন্দের তত্ত্ব অতীব অচিন্ত্য,
ই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৪ ॥

যিনি এক, কিন্তু কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনা করিতে যাঁহার শক্তি
আছে, যাঁহার অন্তরে নিখিলব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে এবং

অণ্ডান্তরাম্বপরাগুচয়ান্তরাম্বং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৫ ॥

যদ্ভাবভাবিতদিয়ে মনুজাস্তথৈব

সংপ্রাপ্যরূপমহিমাসনযানভূষা ।

•সূক্তৈর্গমেব নিগমপ্রথিতৈঃ স্তবস্তি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৬ ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

অগোরগীয়ায়হতো মহীয়ানিত্যাদি ক্রতেঃ । যোহসৌ সর্বেষু ভূতেষ্যবিশ্য
ভূতানি বিদধতি স বো হি স্বামী ভবতি । যোহসৌ সর্বভূতাত্মা গোপাল
একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ় ইত্যাদি তাপনীভ্যঃ ॥ ৩৫ ॥

অথ তস্য গাধকচয়েদপি ভক্তেষু বদান্যত্বং বদন্তিত্যেষু কৈমুত্যাগাহ যদ্ভা-
বেতি । যথা গোপৈঃ সমানগুণশীলবরোবিলাসবৈশিষ্ট্যেচত্যাগমবিধিনেতা
নিত্যতৎসঙ্গিনাং তৎসাম্যং ক্রয়তে তথৈব সম্ভাব্যোত্যর্থঃ । বৈরেণ যং নৃপতমঃ
শিশুপালশাবপৌগুদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদৈঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ
শয়নাসনাদৌ তদ্ভাদমাপুরহুরক্রিয়াঃ পুনঃ কিমেত্যেকাদশাং ॥ ৩৬ ॥

তৎপ্রায়সীন্যং তু কিং বক্তব্যং যঃ পরমশ্রীণাং তাসাং সাহিতোঽন্য

তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডচয়ের বাহির্ভাগে পরমাণুসমূহের দূরে অব-
স্থিতি, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৫ ॥

যাঁহার ভাবে মনুষ্যদিগের বুদ্ধি বশীকৃত হইয়াছে, সেই
মনুজগণ যাঁহার রূপ, মহিমা, আসন ও ভূষণ প্রাপ্ত হইয়া
বেদপ্রণীত সূক্তসমূহদ্বারা যাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৬ ॥

যাঁহার প্রায়সীবর্গ আনন্দ ও চিন্ময় রূপে প্রতিভাবিত ও

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমা দপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩৭

তস্য তল্লোকবাস ইত্যাহ আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়ো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জল
নায়া তেন প্রতিভাবিতাভিঃ । পূর্বেং তাবৎ বা রসস্তন্নায়া রসেন সৌহৃদ্যং
ভাবিত উপাসিতো জাতস্তত্তচ্চ তস্য তেন যাঃ প্রতিভাবিতাঃ তাভিঃ সহৈত্যর্থঃ ।
প্রতিশব্দানুভাতে যথা অখিলানাং গোলোকবাসিনামনোযামপি প্রিয়বর্ণাণা-
মাত্মতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়াত্মবদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি তাসামতি-
শয়িত্বং দর্শিতং । তত্র হেতুঃ কলাভিঃ ফলাদিনীশক্তিবৃত্তিরূপাভিঃ । তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ । প্রতাপকৃতঃ স ইত্যাক্তেস্তুস্য প্রাপ্তপকারিত্বমায়াগি তদ্বৎ । তত্রাপি
নিজরূপতয়া স্বদত্তেনৈব ন তু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্ববাহারেণেত্যর্থঃ । পরম-
জন্মীণাং তাসাং তৎপরদারত্বাসত্ত্বাদস্য স্বদারত্বময়রসস্য কৌতুকবগুষ্ঠিততয়া
সমুৎকর্ষয়া পৌরুষাখং প্রকটলীলায়াং মায়য়ৈব তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ ।
য এব ইত্যেবকারণেণ যৎ প্রাপক্ষিকপ্রকটলীলায়াং তাস্মৈ পরদারত্বাব্যবহারেণ
নিবসতি সৌহৃদ্যং য এব তদপ্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্যবহারেণ
নিবসতীতি ব্যজ্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাৎ গোতমীয়তন্ত্র তদপ্রকটনিত্যলীলা-
শীলময়দশাধানে । অনেকজগদসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বেকি । গোলোক
এবেত্যেবকারণেণ সৈয়ং লীলা তু কাপি নান্যত্র বিদ্যত ইতি প্রকাশ্যতে ॥ ৩৭ ॥

নিজ স্বরূপের তুল্য এবং কলারূপে বিখ্যাত সেই আত্মরূপিনী
প্রেমসীমাবর্গের সহিত আত্মভূত ভগবান্ কেবলমাত্র নিত্যধান
গোকোকেই বাস করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবি-
ন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৭ ॥

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন
 সন্তুঃ সদৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।
 যং শ্যামসুন্দরম্ অচিন্ত্যগুণস্বরূপং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮ ॥
 রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেণ তিষ্ঠন্
 নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।
 কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

যদ্যপি গোলোক এত নিবসতি তথাপি প্রেমাঞ্জনেতি । অচিন্ত্যগুণস্বরূপ-
 নপি প্রেমাখ্যঃ যদঞ্জনচ্ছুরিতবহুচ্চৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনে-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

স এব কদাচিত্ প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বয়মবতরতীত্যাহ রামাদীতি । যঃ
 কৃষ্ণাখ্যঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেণ তত্র নিয়তানামেব শক্তীনাং প্রকাশেন
 রামাদিমূর্তিষু তিষ্ঠন্ তন্মূর্তীঃ প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ য এব স্বয়ং
 সমভবদবততার । তং লীলাবিশেষেণ গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃ-
 শ্রীদশমে দেবৈঃ । মৎস্যাক্ষ-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ হংস-রাজন্য-বিপ্র বিবুধেষু
 কৃতাবতারঃ । ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেণ ভারং ভুবো হর বহুতম বন্দনং
 ৩৯ ইতি ॥ ৩৯ ॥

ভক্তিরূপি লোচনযুগলকে প্রেমরূপ অঞ্জনদ্বারা রঞ্জিত করিয়া
 সাধুগণ নিয়তকালের জন্য হৃদয়মধ্যে অচিন্ত্য গুণ ও স্বরূপ-
 বিশিষ্ট শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৮ ॥

যিনি রামাদি মূর্তিতে কলানিয়মে বা অংশরূপে বর্তমান
 হইয়া অর্থাৎ সেই সেই মূর্তিকে প্রকাশ করিয়া ভুবনমধ্যে,
 নানাবিধ অঙ্কুর প্রকটন করিয়াছেন, পরন্তু “কৃষ্ণ” মূর্তি-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-

কোটীষশেষশুধাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদ্ব্রহ্ম নিকলমনন্তমশেষভূতং

তদেবং তস্য সর্কাবতারিহেন পূর্ণত্বমুক্তা স্বরূপেণাপ্যাহ যস্যোতি । দ্বয়ো-
 রেকরূপত্বেহপি বিশিষ্টতয়াবির্ভাবাং ত্রীগোবিন্দস্য ধর্মিকপত্মবিশিষ্টতয়াবি-
 র্ভাবাদ্ব্রহ্মণো ধর্মরূপত্বং ততঃ পূর্বস্যা মণ্ডলস্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ । অতএব ত্রী-
 গীতাস্থ । ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি অতএবৈকাদশে স্ববিভূতিগণনায়াং তদপি
 স্বয়ং গণিতং পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষো
 ব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বঃ তমঃ পরমিতি । টীকা চাত্র পরং ব্রহ্ম চেত্যেযা । শ্রীমৎসা-
 দেবেনাপাঠমে তথোক্তং । মদীয়ঃ মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মতি শক্তিঃ । বেৎস্য-
 স্যামুগ্ধহীতং মে সংপ্রাপ্তৈর্বিদিতং হৃদীতি । অতএবাহ ক্রমচতুর্থো । যা নিবৃতি-
 স্তমুভূতাং তব পাদপদ্মদ্ব্যানাস্তবজ্ঞনকথাশ্রবণেন না স্যাং । সা ব্রহ্মণি স্বমহি-
 মন্যপি নাথ মাতুং কিস্বস্তকাসিলুণি তং পততাং বিমানাং । অতএবাত্মারামাণা-
 মপি তদগুণেনাকর্ষ্যঃ শ্রম্যতে । আত্মারামাচ্চ মুনয়ো নিগ্রস্থা অপ্যাক্রমে ।
 কুর্কন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্তমুত্তমগো হরিরিতি । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভো দৃশ্যতামির্ভালমতিবিস্তরেণ ॥ ৪০ ॥

তেই সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ও স্বয়ং রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
 সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৯ ॥

সুগুপ্তম কোটি.কোটি বিশ্বও এবং সেই সকল প্রত্যেক
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্কর্ত্তী কোটি পৃথিবীও ভিন্ন ভিন্ন রূপে অশেষ
 বস্তু কোটিরু মন্থিত যে অবাস্থতি করিতেছে, তাহা সেই
 অশেষ জীবের অন্তর্ভুক্ত। অনন্ত অপরিমিত নিকল ব্রহ্ম এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪০ ॥

মায়া হি ময়া জগদগুণতানি সূতে

ত্রৈগুণ্যাদ্বিময়বেদবিতায়মানা ।

সত্ত্বাবলম্বি পরমত্ববিশুদ্ধসত্ত্বঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

আনন্দচিন্ময়রসাত্মকতয়া মনঃস্ব

গোলোকনাম্নি নিজধান্নি তলে চ তস্য

ভদ্রেৎ তস্য স্বরূপগতং মাভাভ্যাং দর্শয়িত্বা তদগতমাহাভ্যাং দর্শয়তি দ্বাভ্যাং ।
তত্র নতিরঙ্গশক্তিমখ্যচিন্ময়কাগগময়া ভীত । মায়া হি তস্য স্পর্শী নাস্তী-
তাহ সত্ত্বতি । সত্ত্বস্য রজস্তমোমিশ্রিতসাপ্রিয়ং পরং তদমিশ্রঃ সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ
চিহ্নক্ৰিয়তিক্রমং যস্য তং । তথোক্তঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীপে
যত্চ প্রাকৃতা গুণাঃ স সত্ত্বঃ সর্বলোকভ্যাঃ পুমানাদ্যাঃ প্রসীদহু । হতি । বিশে-
যতঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে তদ্বদমপি বিবৃতমস্তু ॥ ৪১ ॥

অথ তস্যমোহনমাহ আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়রস উজ্জলধাঃ প্রেম-
রসঃ তদাত্মকতয়া তদালিঙ্গিততয়া প্রাণনাং মনঃস্ব প্রতিফলন-সরমোহনস্বাংশ-
চ্ছুরিপরমাণুপ্রতিবিম্বতয়া কিকিহৃদয়রূপ অমরভামুপেত্যাদি বোধ্যং । বহুতং

মেই ব্রহ্মাও প্রভাবশীল কে ভগবানের অঙ্গপ্রভা মেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪০ ॥

যাঁহার মায়া শত শত জগৎরূপি অঙ্গ প্রণব করিতেছেন,
যাঁহার মায়া ত্রৈগুণ্যবিসয় বেদশাস্ত্রের সকল স্থানে কীর্তিত
হইতেছেন, অথচ যিনি মায়াময় রজঃ এবং তমোভাগের
স্পর্শও প্রাপ্ত হইয়েন না, সেই সত্ত্বমাত্রের আশ্রয়, পরম সত্ত্ব
অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

যিনি আনন্দময় চিন্ময়রস অর্থাৎ উজ্জল শব্দরস স্বরূপ

যঃ প্রাণিনাঃ প্রাণিফলন্ স্মরতামুপেত্য ।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২ ॥

রাসপঞ্চাশাধ্যায়ং চক্ষুশ্চরিত্তিবং সাক্ষাৎসম্মতমগ্ন ইতি । তদেবং তৎকারণভে-
দপি স্মরাবশস্য হইতং জগদাবশবৎ ॥ ৪২ ॥

তদিতং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্তা । নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ গোলোকেণি ।
দেবীমহেশেত্যাদি গণনং ব্যাক্রমেণ জ্ঞেয়ং । দেব্যাদীনাং যথোত্তরগূর্ধ্বোর্ধ্বপ্রভব
ঋতল্লোকানামূর্ধ্বোর্ধ্বভাবিত্বমিতি । গোলোকস্য সর্বোর্ধ্বগামিত্বং সর্বোচ্চা
ব্যাপকত্বক বাবস্থাপিতমস্তি ভূবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্য তু তেনাভেদঃ
পূর্বত্র দর্শিতঃ । স তু লোকত্বয়া কৃষ্ণ সৌদমানঃ কৃতান্বনা । ধৃতো বৃত্তিমতা
বীর নিয়তোপজ্ঞবান্ গবামিত্যানেনাভেদেনৈব হি । গোলোক এব সতীতোব-
সংঘটতোযতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন্ বৃন্দাবনে তস্য নিত্যবিহারঃ শ্রয়তে
যথা দিব্যরাজ্যে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিমণ্ডিতং । হরিণাদিষ্টিতং তচ্চ
ব্রহ্মরূপাদিসেবিতং । তত্র চ বিশেষঃ ক্রীড়'সেগুবন্ধং মহাপাতকনাশনঃ । বল্ল-
বীতিঃ ক্রীড়নাং ক্রীড়া দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিতস্তত্র ক্ষণেকং দিনে
দিনে । তত্শৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতীতি । অতএব গোতমীয়ে

হইয়া প্রাণিগণের মনোমধ্যে প্রতিকলিত অর্থাৎ উদ্ভিত হইয়া
সাক্ষাৎ মন্থখেরও মন্থখ হইয়াছেন এবং যিনি লীলাদ্বারা নির-
ন্তর ত্রিভুবনকে জয় করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪২ ॥

সাধারণ প্রপঞ্চগত মাহাত্ম্য বলিয়া নিজধামের মাহাত্ম্য
বুলিতেছেন, যথা—

বহিঃ গোলোক নামে নিজধাম, ইহা সকল ধামের উপরি-

দেবী-মহেশ-হরি ধামসু তেহু তেহু ।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

শ্রীনারদ উবাচ । কিমিদং দ্বাত্রিংশদনং বৃন্দারণ্যং বিশাম্পতে । শ্রোতুনিচ্ছামি
তগবন্ যদি যোগোহঙ্কি মে বদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং নাম মম টাটমব কেবলং । অত্র যে পশবঃ
পক্ষিমৃগাঃ কীটানরাধমাঃ । যে বসন্তি মমারিষ্টে মৃত্যু যান্তি মমালয়ং । অত্র বা
গোপকনাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । গোপিনাস্তা ময়া নিতাং মম সেবাপরায়ণাঃ ।
পঞ্চযোজনমবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীয়াঃ সুসুস্বাদা পরমামৃত-
বাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্জন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ । সর্বজ্ঞবময়শ্চাহং ম
তাজ্জামি বনঃ কচিং । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্নেহত্র যুগে যুগে । তেজো
ময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্য্যচক্ষুষ্য ইতি । এতদ্রূপমেবাশ্রিত্য বারাহাদৌ তে নিতা-
কদম্বানয়ো দর্শিতা বর্ণিতাশ্চ । তস্মাদসদৃশ্যমানসৌব বৃন্দাবনস্য অসদৃশ্য
তাদৃশ প্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লক্কং । যদা চাসদৃশ্যমানে একাশে
সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈব তস্যাবতার উচ্যতে তদেব চ রসবিশেষ-
পোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিৎসীলয়া তদ্বা পাবদর্শ্যাং
হারাশ্চ গম্যতে । যদা তু যথাত্র যথা বান্যত্র কল্পতন্ত্রবামলসংহিতাপঞ্চরাত্রাদিষু
তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথাচ শ্রীদশমে । জয়তি জননিবাসো দেবকী
জন্মবাদ ইত্যাদি । তথাচ পাদো নির্ঝাণথণ্ডে শ্রীভগবদ্যাসবাক্যে । পশ্যন্তঃ

স্থিত এই ধামের যথাক্রমে নিম্নে নিম্নে দেবী, মহেশ এবং
নারায়ণের সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকল শোভা পাইতেছে ।
অপিচ, সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকলে এবং নিজধাম গোলো-
কে যিনি নিজের প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই আঁক-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

তাইবুঝ্য । উপরিভাগে যে গোলোকের বিবরণ বলা হইবে

গোবিন্দগাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৩ ॥

সৃষ্টিস্থিতিপ্রণয়সাধনশক্তিরেকা

চায়েব যস্য ভুবনানি বিভাস্তি দুর্গা ।

দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং । ততো পশ্যাম হং ভূপ বাণং কালাশুদপ্রভং
গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবাণকৈরিত্তি । অনেনালঙ্করীধন্যবয়বতাদি
বোধকেন কন্যাপদেন নামামন্যাদৃশহং নিরাক্রিয়তে । তথাচ গোতগীয়তস্তে
চতুর্থাধ্যায়ে । অথ বৃন্দাবনং ধ্যেয়মিত্যারভ্যা তদ্যানং । সর্গাদিব পরিলষ্টকন্য
কাশতমাণ্ডিতং । গোপবৎসগণাকৌর্ণঃ বৃক্ষষট্শচ মাণ্ডিতং । গোপকন্যাসহৈশ্চ
পদ্মপত্রায়ত্তৈশ্চৈব । অর্চিতং ভাবকুসুমৈস্তৈলোটেকাকণ্ডকং পরামিত্যাদি
তদর্শনকারী চ দর্শিঃ স্তুতৈব সদাচারপ্রসঙ্গে । অহানিশং জপোন্নয়নং মন্ত্রী নিয়ত
মানসঃ । স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধর হারামাত । তটীবান্যত্র । বৃন্দা
বনে বসেকীমান্ যাবৎ কৃষ্ণসঃ দর্শনমিত্তি । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্তে চাষ্টাশা
ক্ষর প্রসঙ্গে । অহর্নিশং জপে দ্ব্যস্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ । সাপশ্যতি ন সন্দেহো
গোপবেশধরং হারামিত্তি । অতএব তাপস্যাং ব্রহ্মবাকাং । তদুচ্যোবাচ ব্রহ্মসবনং
চরতো মে ধাতঃ স্তবঃ পয়াকীন্তে সৌধবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তা
দাবিবভূবোতি তস্মাৎ ক্ষীরোদশাযাদ্যদ্যত্রায়া তস্য যং কথনং তত্ত্ব তদং
শানাং তত্র প্রবেশাক্ষেয়া । তদলমভাবস্তুরেণ ত্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিঃ চরণে
প্রাপ্ততমুসরামঃ ॥ ৪৩ ॥

পুণং দেবীগহেশহরিণাম্মুপরিচরণামতঃ তস্য দর্শিতং সম্প্রতি তু তত্তদা-

তাহাই শ্রীকৃষ্ণের নির্গত বিহার স্থান এবং এই বৃন্দাবন ধামই
গোলোকধাম ইহাতে কোন ভেদ নাই । এই বৃন্দাবন ধামের
বিষয় বৃহদ্রতগীতায় বর্ণিত আছে । বৃন্দাবন পাঁচজন যে
স্থান, ইহাতে অমৃতবাহিনী কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন
ইত্যাদি ॥ ৪৩ ॥

পূর্বল্লোকে যে দেবী, মহেশ ও নারায়ণ ধাম বলা হই-
যুছে, এখন তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে দেবী
কর্ণাং দুর্গার বিষয় যথা—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য সম্পা-

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

অন্যভাবে যোগ্যমিতি দর্শয়তি সৃষ্টিশক্তি পঞ্চভিঃ । যথোক্তং প্রতিভিঃ । অগ
করণঃ স্বরাড়খিকারকশক্তিধরস্তব বলিমুদংস্তি সমদন্ত্যজ্ঞানিমিষা ইতি ॥৪৪॥

অথ ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি ক্ষীরাদিতি । কার্যাকারণভাবমাত্রাংশে
দৃষ্টঃস্থায়ং দাষ্টান্তিকস্য কারণনির্জিকারত্বাৎ চিত্তাশ্রয়াদিবৎ অচিন্ত্যশক্ত্যেব
তদাদিকার্য্যতরপি স্থিতত্বাৎ । প্রতিপদ । একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীন্ন
ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ং তত এতৎ ব্যাকায়ন্ত বিম্বো হিরণ্যগর্ভো
হৃদয়বর্কণকদ্রেস্ত ইতি । তথা । স ব্রহ্মণা সৃষ্টি কদ্রেণ নাশয়তি । সোহনুৎ-
পত্তিলয় এব হরিঃ কারণরূপঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি । শস্তোরপি কার্য্যত্বং গুণ-
সম্বলমাত্ । যথোক্তং শ্রীদশমে । হরির্মিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ ।
শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্মগ্রিলিন্দো গুণসংবৃত ইতি । এতদেবোক্তং । বিকারবিশেষ-

দন করিবার একবার শক্তি এং ছায়ার ন্যায় অনুগামিনী
হইয়া দুর্গাদেবী ষাঁহার অনুরূপ চেষ্টা করিতেছেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

মহেশের বিষয় বর্ণিত হইতেছে, যথা—

বিকার বিশেষের সংযোগে দুগ্ধ যেমন দধিভার প্রাপ্ত হয়,
বস্তুতঃ ঐ দধি দুগ্ধ হইতে পৃথক্ নহে, কেবল পরিণামমাত্র
সেইরূপ কার্য্যবশতঃ যিনি শস্তুভাগও ধারণ করিয়া থাকেন,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

তৎপর্য্য । এই শ্লোকে কার্য্যাকারণভাবমাত্র একটি
হইল, বস্তুতঃ শিব ও কৃষ্ণ এক নহেন । শিব ত্রিগুণসম্বৃত

যঃ শত্ৰুভ্যামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং তজাম ॥ ৪৫ ॥
 দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
 দীপায়তে নিরুত্বেহেতুসমানধর্ম্য।
 যন্তাদ্গের হি চরিস্কুতয়া বিভাতি

যোগাদিতি । কুত্রচিদভেদোক্তির্য। দৃশ্যতে তামপি সমাবধাতি ততো হেতুঃ
 পৃথক্ভঃ নাস্তীতি । যথোক্তমৃগবেদাশিরসি । অথ নিত্য্য নারায়ণঃ । ব্রহ্মা চ
 নারায়ণঃ । শিবশ্চ নারায়ণঃ । শক্রশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ
 নারায়ণঃ । অশশ্চ নারায়ণঃ । উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ । অধ্বর্হিশ্চ নারায়ণঃ । নারায়ণ
 এবমেব সর্গং জাতং জগত্যাং জগদিত্যাदि । ব্রহ্মণা ত্বেবমুক্তং । সৃজামি তন্নি-
 যুক্তোহহং হরোহরঃ । তদ্বশঃ । বিসং পুরুষরূপেণ পারপাতি ত্রিগুণভূগিতি ॥ ৪৬ ॥
 অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ হরিস্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ শূণ্যাবতারমহেশপ্রসঙ্গাদশূণ্যাব-
 তারং বিসৃজ্য নিরূপয়তি দীপার্চিরিতি । তাদৃক্ভে হেতুঃ । বিবৃতহেতুসমান-
 ধর্ম্যেতি । যদাপীতি ত্রীগোবিন্দাংশাংশঃ কার্ণগাণবশায়ী তস্য গর্ভোদকশায়ী
 তস্য চাবতারোহরং বিসৃজতি লভাতে তথাপি মহাদীপাং ক্রমপরম্পরয়া সৃজ্য

এবং কৃষ্ণ নিগুণ । দুর্ঘটান্তে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে,
 দুষ্ক যেমন দধি হইতে পারে, কিন্তু দাধ আর সেই দুষ্করূপ
 কারণস্থ প্রাপ্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ কৃষ্ণ হইতে শিব ইহা
 সত্য, পরন্তু সেই শিব কৃষ্ণ নহেন ॥ ৪৫ ॥

এই নারায়ণের শৌক বিষয় বর্ণিত হইতেছে, মথা—

যেমন একটি প্রদীপজ্যোতি দশান্তর অর্থাৎ অন্য বর্তিকে
 প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদীপের ন্যায় সম্যক প্রজ্বলিত হয়, কিন্তু উভয়
 দীপেরই স্বমান ধর্ম, তাহার অন্যথা হয় না, তদ্রূপ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

যঃ কারণার্ণবজলে ভজতি স্য যোগ-

নিদ্রামনস্তজগদগুনরোমকূপঃ ।

আধারশক্তিমনস্বা পরাং স্বমূর্ত্তিং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৭ ॥

যদৈকনিশ্বাসি কালমপাবলম্ব্য

ভীষন্তি লোমবিনজা জগদগুনাধাঃ ।

নির্মলদীপসোদিতস্য জ্যোতীরাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন
বিষ্ণুর্গম্যতে শাস্ত্রোক্তং ভগ্নেহিষ্টানাং কঙ্কলময়সূক্ষ্মদীপশিখাভানীকস্য ন তথা
সাম্যতিরোধনায় তদ্বিশুচাতে মহাবিকোরপি কলাবিশেষত্বেন দর্শয়িষ্যমাণ-
ত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ কারণার্ণবশায়িনঃ নিরূপয়তি । অনন্তজগদগুঃ সহ রোমকূপাদিত্য সঃ ।
সহশস্য পূর্বনিপাতাভাবং আর্থঃ । আধারশক্তিমনস্বা পরাং স্বমূর্ত্তিং শেফ-
ত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥

তত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডপালকো যন্তবাবতারতয়া মহাব্রহ্মাদি সহচরত্বেন তদগ্নিঃ-

গর্ভোদশায়ি বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিও যাহার
তুঃ সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

অনন্তরই সেইরূপ কারণার্ণবশায়িকে নিরূপণ করিতেছেন,
যথা—কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া যৌনিদ্রাকে অবলম্বন
পূর্বক আবার মূর্ত্তিকে আশ্রয় করত নিজের রোমবিবর হইতে
অনন্ত জগৎকে সৃষ্টি করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের পরিপালক একমাত্র মলাধিকু, তিনিও
ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণের কলা । ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে—

‘যে মহাব্রহ্মর এক নিশ্বাসকালকে অবলম্বন করিয়া তদীয়া’

বিষ্ণুর্মহান্ ঈশ হৃদ্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষা তমহং ভজাম ॥ ৪৮ ॥
 ভাস্বান্ যথাস্মদকলেষু নিজেষু তেজঃ
 স্বীয়ং কিম্বৎ প্রকটয়ত্যপি তরদত্তে ।
 ব্রহ্মা য এব জগদগুণিধানকর্তা

তেন চ মহাবিষ্ণুর্দর্শিতঃ । তত্র চ ভাস্বানো বং তন্নক্ষণতয়া বর্ণয়তি । তত্ত্বজগদগু-
 নাখা বিষ্ণুদয়ঃ জীবন্তি তত্ত্বদধিকারতয়া জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি ॥ ৪৮ ॥

তদেবং দেব্যাদীনাং তদাশ্রয়কৃতং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসংগত্যা ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্তীত্ব
 ভিন্নতয়া জীবন্তমেব স্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি । ভাস্বান্ সূর্যো যথা নিজেষু নত্য-
 স্বীয়তেন বিখ্যাতেষু অশ্রয়কলেষু সূর্য্যকাস্তাখ্যেষু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি
 অশিশক্ত্যেণ তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকারণং স্বয়মেব করোতি যথা য এব
 জীবাবশেষ কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্-
 জগদগুণে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা বাষ্টি সৃষ্টিকর্তা ভবত্যর্থঃ । যদ্বা । মহাব্রহ্মণায়
 বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ । ততশ্চ জগদগুণানাং বিধানকর্তৃত্বঞ্চ

লোমবিবরস্ব সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব জীবন
 ধারণ করিয়া থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যে গোবিন্দর এক কলা
 অর্থাৎ ষোড়শভাগের ঐকভাগ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
 আমি ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে দেবী ও মহেশ প্রভৃতি গোবিন্দের
 আশ্রিত, ইহা দেখান হইয়াছে, এখন ব্রহ্মা যে গোবিন্দের
 আশ্রিত ও গোবিন্দ হইতে অতিশয় ভিন্ন, ইহা স্পষ্টরূপে
 দেখাইতেছেন যথা—

ভাস্বান্ অর্থাৎ সূর্য যেমন স্বনামখ্যাত সূর্য্যকাস্তপনিসমূহে
 কিঞ্চিৎ স্বকীয় তেজঃ প্রকটন দ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তমান

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥

যংপাদপল্লবযুগং বিনিদায় কুন্ত-

দ্রন্দ্রে প্রণামসময়ে সগণাধিরাজঃ ।

বিদ্বান্ বিহস্তমলমসং জগত্ৰয়ম্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০ ॥

অগ্নিমহী গগনমস্মু মরুদ্দিশশ্চ

কালস্তথাভ্রামনমীতি জগত্ৰয়াণি ।

যস্মাদ্ভবন্তি নিভবন্তি বিশান্তি মঞ্চ

যুক্তমেব । যদাপি তুর্গাখ্যা মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কর্মাকরী যদাপি চ ব্রহ্ম-
বিন্দাদা গর্ভোদকশায়িন এবাবতারাস্তথাপি তস্য সর্কীশ্রয়তয়া তেহপি তদা-
শ্রয়িতয়া গাথিতাঃ । এবমুত্তরংপি ॥ ৪৯ ॥

অথ সর্কো সর্কবিদ্বনিবারণার্থং পণমং গণপতিং স্তবস্তীতি তসৌব স্তুতি-
যোগ্যতেত্যাশঙ্ক্য প্রত্যচর্চ্যে যংপাদেতি । কৈমুতেন তদেব দৃঢ়ীকৃতং শ্রীকপিল
দেবেন । যংপাদনিঃসৃতসরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন মূর্দ্ধন্যধিকৃতেন শিবঃ
শিবোহুদ্বিতি ॥ ৫০ ॥

করেন, সেইরূপ জগদগুবিধানকর্তা ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবাদিতে
যে ভগবান্ স্বায় তেজ প্রদানে সৃষ্টিকর্তৃত্বাদিরূপ ক্ষমতা দিয়া-
ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি 'ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

গণাধিরাজ (গণেশ) ত্রিজগতের বিদ্বান্ নিবারণ নিমিত্ত
প্রণাম সময়ে যঁহঁার পাদপদ্মযুগলকে নিজের শিরস্থিত কুন্ত-
যুগলে নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥

তাৎপর্য্য । সর্কবিদ্বহারি গণপতিরও বিদ্বৎস্তা শ্রীকৃষ্ণ,
ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৫০ ॥

আগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্, কাল, আত্মা এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১ ॥

যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং

রাজা সমস্তস্বরমূর্ত্তিরশেষতেজাঃ ।

যস্যাজ্ঞয়া ভ্রমতি সংভূতানচক্রে।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২ ॥

ধর্ম্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতয়ন্তপাংসি

ব্রহ্মাদিকীটপতগাবদয়শ্চ জীবাঃ ।

যদ্বত্মাত্রাভিভবপ্রকটপ্রভাবা

তচ্চ যুক্তমিত্যাহ অগ্নিসংহীতি । সকলং স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

কেচিং সবিতারং সর্বেশ্বরং বদন্তি যথাহ যচ্চক্ষুরিতি । য এব চক্ষুঃ প্রকাশকো যস্য সঃ যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলং । যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাশ্বৌ তন্তেজো বিদ্ধি মামকমিতি শ্রীগীতাহ্যঃ । ভীষাস্মাদাতঃ পুনতে ভীষোদেতি সূর্য ইত্যাদি শ্রুতেঃ । বিরাট্ কপটস্যেব সন্নিভচক্ষুর্হোচ ॥ ৫২ ॥

মন এই নয়টী দেব্য লইয়াই জগৎ । তাদৃশ জগৎ যাঁহা হইতে উৎপত্তিশীল স্থিতিশীল হয় এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রবেশ করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫১ ॥

যে সূর্য্য দেবমূর্ত্তি, সকল গ্রহের অধীশ্বর এবং অশেষ তেজঃসম্পন্ন, এতাদৃশ সূর্য্যদেবেরও যিনি চক্ষুঃস্বরূপ । অপিচ যাঁহার আজ্ঞায় সূর্য্যদেব কালচক্র ধারণ করত নিয়তকাল ভ্রমণ করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

হোংপঞ্চমঃ । অনেকে সূর্য্যকেই সর্বেশ্বর বলিয়া থাকেন, এই শ্লোকে তাহা নিরাকৃত হইল, ইহা শ্রুতি

অধিক আর কিছু বলিব, ধর্ম্ম, অর্থ ।

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৩ ॥

য'হস্তগোপনথবেন্দ্রমণ্ডো স্বকৰ্ম-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কৰ্ম্মাণ নির্দিহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ

*গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৪ ॥

কিং বহুনা ধন্য ইতি । অহং সৰ্ব্বদা প্রভবো মন্তঃ সৰ্ব্বং প্রবর্তত ইতি
শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্র তত্র সৰ্ব্বেশ্বরস্ত পৰ্জ্জনাবদ্রষ্টব্য ইতি ন্যায়েন কৰ্ম্মানুরূপফলদাতৃত্বেন
সাধ্যোহপি ভক্তে তু পক্ষপাঠবিশেষং কবোত্তীতাহ যদ্বিক্রেতি । সমোহহং সৰ্ব-
ভূতেষু ন মে দেব্যোহস্তি নাপ্রধঃ । যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু
চাপ্যাহমিতি । অনন্যান্দিহস্তমন্তো মাং যে জনাঃ পর্যাপাসতে । তেষাং নিত্যান্তি-
যুক্তানাং যোগক্ষেমং বহুমাশ্রমিতি চ শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৪ ॥

তপস্যা এবং ব্রহ্মাদি কীট পতঙ্গ পর্যন্ত জীবগণ যাঁহার
প্রদত্ত বিভব দ্বারা প্রভাববিশিষ্ট হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৩ ॥

একটি ন্যায় আছে যে “পৰ্জ্জনাবৎ শাস্ত্রমিদং জলে বৃষ্টিঃ
স্থলে তথা” অর্থাৎ মেঘ বারিবর্ষণ করে, ঐ বারি জলেও
পতিত হয় এবং স্থলেও পতিত হয়, কিন্তু স্থলের অপেক্ষায়
জলের দ্বিগুণ ও চতুর্গুণ বৃদ্ধি সম্পাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ
ভগবানের অনুগ্রহ সকলের প্রতিই সমান, কিন্তু ভক্তের
তাহাতে মঙ্গল হয়, অপরের মঙ্গল প্রতিবোধসাপেক্ষ । এই
বিষয় এবং ভক্তপক্ষপাতিতা বর্ণনা করাই পরশ্রোকের তাৎ-
পর্য্য ।

ইন্দ্রগোপী নামক বৃষাক্ষণীন কীট এবং ইন্দ্র (দেবরক্ষী)
আশ্চর্য্য ! এই উভয়কেই যিনি নিজকৰ্ম্মবন্ধের সমান
ধন্য অনুরূপ ফলভাজনতাপ্রকাশ করেন, কিন্তু ভক্তিমান
কলের কক্ষকে দক্ষ করিয়া দেয়, সেই আমি

যং ক্রোধকামমহজপ্রণয়াদিতীতি-
 বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেবাভাবৈঃ ।
 সঞ্চিন্ত্য তস্য সদৃশীং তনুমাপুরেতে
 সোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫ ॥
 শ্রুতঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 দ্রুমা ভূমিশ্চন্তামণিগণমগ্নৌ তোয়মমৃতং ।
 কথ্য গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখ্যো

স এষ চ স্বয়ং বৈরিভোহপ্যন্যদ্বন্দ্বভক্ষং দদাতি কিমুত স্ববিষয়ককামা-
 দিনা নিষ্কামশ্রেষ্ঠভাঃ ততঃ কো বা নো ভজনীয় ইতি ভজামীতাঙ্গপ্রকরণগুপ-
 সংহতি যং ক্রোধেতি । সহজপ্রণয়ঃ সখ্যং । বাৎসল্যং পিত্রাদিচিত্তভাবঃ ।
 মোহঃ সর্ববিস্মরণময়ো ভাবঃ । পরব্রহ্মণ্য স্মৃতিঃ । গুরুগৌরবং স্মিন্ পিতৃ-
 ত্বাদিভাবনাময়ং । সেবাভাবঃ সেবোহয়ং মমোতি ভাবনা দাসামিত্যর্থঃ । তস্য
 সদৃশীং ক্রোধাবেশিনো প্রাকৃতভগ্নমাত্রাংশৈর্নান্যেষু তু তত্তত্তাবনাযোগ্যরূপ
 গুণাংশলাভতারতম্যেন তুল্যমিত্যর্থ । অদৃষ্টানাং লোকে নীলোদাঘগুণৈঃ
 সর্মমিত । শ্রীবাসুদেবাক্যস্য জগদ্রূপারবর্জমিতি ব্রহ্মসূত্রস্য প্রযোজ্যমানে
 ময়িতাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুমিতি নারদবাক্যস্য চ দৃষ্টা সর্বথা তৎসদৃশত্বা
 বিরোধাতঃ বৈরেণ বং নৃপতয় ইত্যাদৌ অনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিমিত্যনুরক্তধীষু
 ত্বা তেন বিশিষ্টং স্বতন্ত্রিতি প্রাপ্তেস্তেষাং তত্তদমুরাগতারতম্যোনাপি তত্তার
 তমাং লভ্যতে ইতি । অনেন গোলোকস্থপ্রপঞ্চবতীর্ণয়োরেকত্বমেব দর্শিতং ।
 তদ্বক্তং । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্টেত্যাदि ॥ ৫৫ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধভাব, কামভাব, সহজ প্রণয়
 (সখ্য) ভাব, ভীতিভাব, বাৎসল্য (পিত্রাদিচিত্ত) ভাব,
 মোহ (সর্ববিস্মরণ) ভাব, পিত্রাদি গুরুগণের প্রতি গৌরব
 ভাব এবং সেবা ভাব । ভক্তগণ এই সকলের মধ্যে যে কোন
 ভাব অবলম্বনপূর্বক ভজনা করিলে তিনি নিজের ভজনানুরূপ
 দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ যিনি ভক্তকে তাঁহার ভাবনা-
 ময় দেহ প্রদান করিয়া চরিতার্থ করেন, সেই আদিত্যের
 গোবিন্দকে আমি ভজনা কর ॥ ৫

নিজাভীষ্টেই শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র

ইহা

চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥

স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ শ্রবতি সুরভীভাশ্চ স্মহান্

নিমোমর্দ্ধাপ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্রেতস্বী ? তমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবরণচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৫৬ ॥

অপোবাচ মহাবিশুর্ভগবন্তঃ কমলযোনিং * ॥

ব্রহ্মন্ মহত্ত্ববিজ্ঞানে প্রজাসর্গে চ চেম্মতিঃ ।

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়ত্বেন স্তত্বা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা শ্রেষ্ঠা
শ্রিয়ঃ কাস্তা ইতি যুগ্মকেন । শ্রিয়ঃ শ্রীব্রহ্মহৃন্দরীকপাস্তাসামেব মস্ত্রে ধ্যানে চ
সর্বত্র প্রাসঙ্গে । তাসামনুষ্ঠানামপ্যেক এব কাস্ত ইতি পরমনারায়ণাদিভ্যো
হপি তস্য হৃদল্লোকেভ্যোহপি তদীয়লোকস্য চাস্য মহাভ্যাসং দর্শিতং কল্পতরুশ্চ
দ্রুমা ইতি েযাং সর্গেষামেব সর্বপ্রদত্তাভূতৈশ্চ প্রথিতং । ভূমিরিত্যদিকল্প
ভূমিরপি সপ্তস্পৃহাং দদাতি কিমুত কোস্তভাভাদি । তোয়মপ্যমৃগমিষ স্বাহ
কিমুদামৃগমিত্যাदि । বংশী প্রিয়সখীতি সর্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সুরভীভাশ্রবকত্বেন
জ্ঞেয়ঃ । কিং বহুনা । চিদানন্দলক্ষণং বস্ত্রেব জ্যোতিশ্চন্দ্রসূরাদিরূপঃ । সমানো
দিতচন্দ্রার্কমিতি বৃন্দাবনবিশেষণং গোতমায়তন্ত্রয়ে । তচ্চ নিতাপূর্ণচন্দ্রস্বাত্ত্বা
তদেব পরমপি তন্ত্ৰং প্রকাশ্যমপীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেষামাস্বাদং ভোগ্যমপি চ
চিচ্ছক্তিগয়ত্বাদিতি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকং সঃ গোপানাং তমসঃ পরমিতি
শ্রীদশমাং । সুরভীভাশ্চ শ্রবতি তদীয়বংশীধ্বনাদ্যাবেশাদিতি ভাবঃ ।
ব্রজতি ম ইতি তদাবেশেন তে তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ ।
কালদোষান্ত্রং ন সম্ভীতি বা ন চ কালবিক্রম ইতি দ্বিতীয়াং । অতএব শ্রেষ্ঠং
শুদ্ধং স্বীপং অন্যাসঙ্গরহিতং যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীতি
তাপনীভাঃ । ক্ষিতীতি । তদ্বক্তং । যং ন বিদ্যো বয়ং সর্গে পৃচ্ছন্তোহপি পিতা
মহমিতি ॥ ৫৬ ॥

করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ বিশিষ্ট তদীয় ধামের এবং তদীয় পরি-
করণের বর্ণন করিতেছেন যথা—

জ যে স্থানে সাক্ষাৎ ব্রহ্মাণ্ড বাহার কাস্তা স্বয়ং পরমপুরুষ
কৃষ্ণ কাস্ত, বৃক্ষসকল, কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিত্তাম্বিত্রাণে পতি

অমৃতময়, কথোঁ সমুদায়ই গান, গমনাই নাচ
ইত্য ইত্যাদি পাপিঃ ইতি পাঠ্যক্লন । এই ভাস্কর্যকই

পঞ্চশ্লোকীমিমানাদ্যাং বৎস তত্ত্বং নিবোধ মে ॥ ৫৭ ॥

প্রবুদ্ধে জ্ঞানভক্তিভাষ্যাত্মন্যানন্দচিন্ময়ী ।

উদেত্যানুভূতমা ভক্তিভগবৎপ্রেমলক্ষণা ॥ ৫৮ ॥

প্রমাতৈস্তৎসদাচারৈঃ সদন্ত্যাসৈনির্গন্তরং ।

তদেবং তস্য স্তুতিমুক্তা শ্রীভগবৎপ্রসাদলাভমাত অথেনি সার্কেন সর্বং
স্পষ্টং ॥ ৫৭ ॥

তজ্জ্ঞানপ্রসাদরূপাং পঞ্চশ্লোকীমাহ প্রবুদ্ধ ইতি । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভক্ত
মাং ভক্তিভাবিত ঠৈত্যেকাদেশাং ॥ ৫৮ ॥

প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সাধনজ্ঞানরূপাধোঃ ভক্ত্যাঃ প্রাপ্ত্যুপায়মাহ প্রমাতৈঃ।
প্রমাতৈর্ভগবচ্ছাত্তৈঃ তৎসদাচারৈস্তদীয়ৈঃ বে সন্তুষ্টেযামাচারৈরনুষ্ঠানৈস্তদভ্যাসৈ
স্তেষামেব পোনঃপুন্যবাহুল্যেন আশ্রয়ান্ধানং বোধগতি স্বয়মেব অং ভগবদা
শ্রিতঃ শুদ্ধদ্বীপরূপমমুণ্ডবতি ততোহপ্যন্তমাং শুদ্ধাং ভক্তিং লভত ইতি । তথাচ
শ্রুতিস্তবে । স্বকৃতপুণ্যেষমীষবহিরন্তরমধরণং তব পুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধ্বতো

বংশীই প্রিয়সখী, চিদানন্দই জ্যোতিঃ এবং তাহাই পরম
আশ্বাদ্য । তথায় সুরভীগণের উৎস্রব্দে হইতে প্রসিক্ত
সুমহান্ ক্ষীরাকি (দুগ্ধধারা) ক্ষরিত হইয়া থাকে এবং যথায়
অর্ধনিমেষ পরিমিত সময়ও বৃথা যাপিত হয় না, সেই শ্বেত-
দ্বীপকে আমি ভজনা করি । এই সংসারে যাহাকে সাধুগণ
“গোলোক” এই নামে জানিয়া থাকেন । বস্তুতঃ সেই গোলো-
কবেত্তা সাধুগণ বিরলপ্রচার অর্থাৎ স্বদুল্লভ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে ভগবানের স্তুতি বর্ণনা করিয়া তদীয়
প্রসাদলাভ বর্ণন করিতেছেন, যথা—

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কমলজ্ঞানি ব্রহ্মাকে কহিলেন,
ব্রহ্মন্ ! যদি ভগবানের মহত্ত্বমিহাভিহিত এবং প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে
ঈশ্বরের মতি থাকে, তবে হে বৎস ! তুমি এই বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ
পঞ্চশ্লোকীমিমানার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞান ভক্তিধারা আত্মতত্ত্ব ক্ষরিত হইল।

নিজানীষ্টেই ভক্তিদেবী উদ্ভিত ।

বোধযশ্নাত্মনাত্মনঃ ভক্তিমপ্যুত্তমাং সতেৎ ॥ ৫৯ ॥
 যস্যঃ শ্রেয়স্করং নাস্তি যয়া নিবৃতিমাপ্নুয়াৎ ।
 বা সাধয়তি মাগেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ ॥ ৬০ ॥
 ধর্মান্যান্যান পরিত্যজ্য মাগেকং ভজ় বিশ্বসন্ ।
 যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী * ।
 কুর্দম্মিরন্তরং কৰ্ম্ম লোকোহয়মনুবর্ততে ।
 তেনৈব কৰ্ম্মণা ধায়ন্ মাং পরাং ভক্তিমিচ্ছতি ॥ ৬১ ॥
 অহং হি বিশ্বস্য চরাচরস্য
 বাজঃ প্রধানং প্রকৃতিঃ পুমাংশ্চ ।

২ংশকৃতং । ইতি নৃগাতিং বিবিচ্য কংযো সিগমাবপনং ভবত উপাসতেহজ্জিহ্ম
 ভবং ভূমি বিশ্বাসতা ইতি ॥ ৫৯ ॥

তথাচ প্রেমভক্তিগেব সাধ্যা নান্যেত্যাহ যয়া ইতি । তত্শব্দং চতুর্থে ।
 অতো মাং স্মরারাবাং সতামপি ছাপয়া । একান্তভক্ত্যা কো বাহুৎ
 পাদমূলং বিনা বাহিরীত ॥ ৬০ ॥

পুনঃ শুদ্ধানেনৈব সোপন ভক্তিঃ দ্রুতয়ন্নাকামৈরপি তামেব কুর্যাদিত্যাহ ধর্মা-
 ন্যান্যানিতি । তত্শব্দং । অকামঃ সঙ্গকামো বা মোক্ষকাম উদারমীঃ । তীত্রেণ
 ভক্তিযোগেন যজেত পুণ্যং পরগতি ॥ ৬১ ॥

তস্মাত্তব সিস্ক্যপি ফগিষা তীতি সমুক্তিকমাহ অহং ইতি । প্রধানং শ্রেষ্ঠং
 বাজঃ পূর্ণভগবদ্রূপং । প্রকৃতিরব্যক্তং । পুমান্ দ্রষ্টা । কিং বহুনা । ত্বমপি

ভগবচ্ছাস্ত্র-প্রমাণানুসারে ভগবদাসরূপি সাধুগণের আচার
 এবং অভ্যাস দ্বারা নিরন্তর নিজে আত্মতত্ত্ব প্রবোধিত করিয়া
 জীব উত্তমা ভক্তিদেবাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

গীতা ৯.২৪ (সংসার) আর শ্রেয়স্কর নাই, যাঁহা দ্বারা
 মন ভক্তি, উনিই আমাকে
 জান । ঐ ভক্তিকেই

ময়াহিতং তেজ ইদং বিভর্ষি
বিধে বিধেহি স্বগণো জগন্তি ॥ ৬২ ॥

(অধ্যায়শতসম্পন্ন ভগবদ্ ব্রহ্মসংহিতা ।

কৃকোপনিষদাং সাতৈঃ সাক্ষতা ব্রহ্মগোদিতা § ॥)

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে
মূলসূত্রার্থঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ *

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমোহধ্যায়োক্তা শ্রীব্রহ্মসংহিতা সম্পূর্ণা ॥ * ॥

ময়া আহিতমর্পিতং তেজো বিভর্ষি তস্মাত্তেন মন্তেজসা জগন্তি সর্দাগি স্থাবর-
জঙ্গমানি হে বিধে বিধেহি কুর্কিতি ॥ ৬২ ॥

তদ্বক্তং তত্রৈবোধ্যায়শততাদি । যদ্যপি নানাপাঠান্নানার্থান্ অরন্তি নান-
তে । তদপি চ সংপথলক্কা এষাশ্রতিত্বমী প্রমিতাঃ । সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্
শ্রীমান্ সনাতনঃ । শ্রীবল্লভোহমুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসঙ্গতিঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মূলসূত্রার্থঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে
ভবতাদিতি ॥ * ॥ ককণাময়মনিশং কৃকং নমামি ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীজীবগোদ্বামিকৃতা ব্রহ্মসংহিতা টীকা সম্পূর্ণা শ্রীচরিতঃ ॥ * ॥

হে ব্রহ্মন্ ! নিশ্চয় বলিতেছি, আমি এই চরাচর বিশ্বের
ভগবদ্রূপ প্রধান বীজস্বরূপ, প্রকৃতিও আমি, পুরুষ অর্থাৎ
দ্রষ্টাও আমি, অনিচ্ছা কি বলিন, তুমিও আমার তেজ ধারণ
করিতেছে, অতএব হে বিধে ! সেই ব্রহ্মসংহিতার ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে
প্রভৃতি সমুদায় বিশ্বসৃষ্টি কর ॥ ৬২ ॥

(এই ব্রহ্মসংহিতার এতদ্ব্যতীত
অধ্যায়গুলি সমস্তই কৃকো ব্রহ্মসংহিতা
ব্রহ্মা ইহা মন্তে তেজো বিভর্ষি তস্মাত্তেন মন্তেজসা জগন্তি সর্দাগি স্থাবর-
জঙ্গমানি হে বিধে বিধেহি কুর্কিতি ॥ ৬২ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মূলসূত্রার্থঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে
ভবতাদিতি ॥ * ॥ ককণাময়মনিশং কৃকং নমামি ॥ * ॥

নিষ্কারিতং তৎ ব্যাখ্যানং শ্রবণং করণং ॥
পূজ্যসিদ্ধিঃ সত্যং আত্মতত্ত্বং সত্যং সত্যং ॥
পূজ্যসিদ্ধিঃ সত্যং আত্মতত্ত্বং সত্যং সত্যং ॥

